

DATI PERSONALI:

Nome: Maria Cristina
Cognome: Carile
Luogo e data di nascita: Ravenna (Italia) [REDACTED]
Nazionalità: Italiana

[REDACTED]

[REDACTED]

Indirizzo istituzionale:

Dipartimento di Beni Culturali
Università di Bologna
Via degli Ariani, 1
48121 Ravenna

[REDACTED]

[REDACTED]

e-mail:
Sito web:

[REDACTED]

mariacristina.carile@unibo.it
<https://www.unibo.it/sitoweb/mariacristina.carile>
<https://unibo.academia.edu/MariaCristinaCarile>
https://www.researchgate.net/profile/Maria_Carile

TITOLI:

1995: Diploma di maturità classica conseguito a Ravenna presso il Liceo Classico Statale "Dante Alighieri".

19.03.2002: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita con punti 110 su 110 e Lode presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, con una tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Paleocristiana e Altomedievale dal titolo "I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna", relatore Prof. Eugenio Russo.

9.07.2007: Dottorato di Ricerca in "Società, regalità, sacerdozio nella metodologia filologica, storica e antropologica (V-XVI secolo)" (XVIII ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna - Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali. La tesi di dottorato, intitolata *The vision of the palace of the Byzantine emperors as a Heavenly Jerusalem* e scritta in inglese, è frutto di un progetto di ricerca svolto sotto il patrocinio dell'Università degli Studi di Bologna e della *University of Birmingham* (UK), sotto la supervisione della Prof. Leslie Brubaker.

01.01.2006-31.12.1008: *Honorary Research Fellow* presso l'*Institute of Archaeology and Antiquity, University of Birmingham* (UK); collaboratore della Prof. Leslie Brubaker.

11.11.2016-10.11.2018: *Ricercatrice a tempo determinato di tipo B* presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dall'11.11.2018: *Professoressa Associata* di Storia dell'Arte Bizantina (settore ARTE/01A Storia dell'Arte Medievale), presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:

Progetti di ricerca finanziati da borse di studio e da assegni di ricerca:

- 01.01.2003-31.12.2005: borsa di studio dell'Università degli Studi di Bologna per il corso di Dottorato di Ricerca in "Bisanzio ed Eurasia" (già "Società, regalità, sacerdozio nella metodologia filologica, storica e antropologica (V-XVI secolo)") (XVIII ciclo).
- 16.04.2003: premio di studio della *Fondazione Giovanni Dalle Fabbriche* (via Castellani 25, Faenza RA) bandito dal Credito Cooperativo Ravennate ed Imolese S.c.r.l, che ha permesso la continuazione della ricerca "I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna: analisi macroscopiche e microscopiche dei materiali lapidei", i cui risultati sono già stati parzialmente pubblicati (si veda elenco pubblicazioni).
- 20.11.2003-20.03.2004, 20.01-20.04.2005, 5.03-15.06.2006: periodi di ricerca, finanziati da tre borse di studio nell'ambito del *Concorso Incentivi Marco Polo* (4°, 7° e 9° tornata di selezione) dell'Università degli Studi di Bologna, presso il *Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies* dell'Università di Birmingham, in Inghilterra, finalizzati all'approfondimento di alcuni temi della tesi di dottorato.
- 15.09.2006-15.06.2007: *Junior Residential Fellowship* del RCAC. *Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University* (Istanbul, Turchia) per il completamento della tesi di dottorato dal titolo *The vision of the palace of the Byzantine emperors as a Heavenly Jerusalem* (sito https://anamed.ku.edu.tr/en/fellowships/fellows/#tid_5fc7422f16f7d, ultimo accesso 02.12.2020). Durante lo stesso periodo è stata anche titolare di una borsa di studio emessa dall'Università degli Studi di Bologna per Corsi di perfezionamento all'Estero (a.a. 2006-2007).
- 21.01-20.07.2009: *Research Grant, Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation* (Atene, Grecia) nell'ambito del *14th Foreigners' Fellowships Programme – Category All* svolta in massima parte presso l'*Aristotle University* di Salonicco per una ricerca dal titolo: *Palaces in the mosaics of the Rotunda at Thessaloniki?*
- 01.12.2008-31.11.2009: *Assegno di Ricerca* (tipologia Junior) nell'ambito del progetto "Palazzo imperiale e Gerusalemme celeste. Agiografia, immagine e visione nella cultura tardoantica e bizantina" (tutor Prof. Luigi Canetti), DISMEC. Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.
- 01.12.2009-31.11.2011: *Assegno di Ricerca* (tipologia Senior) nell'ambito del progetto "Palazzo imperiale e Gerusalemme celeste. Agiografia, immagine e visione nella cultura tardoantica e bizantina" (tutor Prof. Luigi Canetti), DISMEC. Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.
- 01.12.2011-30.11.2013: *Assegno di Ricerca* (L. 240/2010) nell'ambito del progetto "I portali tardoantichi di Ravenna: nuove indagini e prospettive di ricerca" (tutor Prof. Luigi Canetti), Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.
- 01.09.2014-31.08.2015: *Assegno di Ricerca* (L. 240/2010) nell'ambito del progetto "Estetica tardoantica e bizantina nella pittura riminese del Trecento" (tutor Prof. Alessandro Volpe), Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna.

Premi e riconoscimenti:

Anno 2012: congiuntamente alle colleghe Patricia Blessing (Stanford University, USA), Jelena Bogdanovic (Iowa State University) e Katherine Marsengill, vincitrice del premio *The ICMA-Samuel H. Kress Research and Travel Award*, per la sessione IXA (*Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean*) della *Thirty-Eight Byzantine Studies Conference (Hellenic College of the Holy Cross, Brookline, MA, November 1-4, 2012)*.

Anno 2017: vincitrice del Fondo di Finanziamento alle Attività di Base della Ricerca (FFABR2017) del MIUR.

Contributi presentati a congressi e conferenze:

1. 5.06.2004: partecipazione come relatrice al *6th Annual Postgraduate Colloquium del Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies* della University of Birmingham (UK), con il contributo *Visions of Palaces in Nonnos of Panopolis, Dionysiaca*.
2. 22.08.2006: partecipazione al *XXI International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006)*, Panel VII.2 *In the Palace*, con il contributo *Constantinople and the heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace*.
3. 18.01.2007: conferenza tenuta presso il RCAC. *Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University (Istanbul, Turkey)*, dal titolo *Working on absences: the palace of the Byzantine emperors as a heavenly Jerusalem*.
4. 18.04.2007: partecipazione al RCAC *Minisymposia. II. Architecture and Texts* tenutosi presso il RCAC. *Research Center for Anatolian Civilizations - Koç University (Istanbul, Turkey)*, con il contributo *Imperial Palaces and Heavenly Jerusalems: Perceptions of Sacred Places/İmparatorluk Sarayları Kudüs-i Şerifler: Kutsal Yerlerin Algılanması*.
5. 2.06.2007: partecipazione su invito alla giornata di studi *Istanbul through Byzantine and Ottoman Eyes*, organizzata dalla Sabancı University (Istanbul, Turchia) con il contributo *The Imperial Palace of Constantinople as a Heavenly Jerusalem: Imperial Visions in Late Antiquity*.
6. 28.02.2009: partecipazione su invito alla giornata di studi *Byzantine Ravenna: New Perspectives*, organizzata dal Department of History of Art della University of York (UK), con il contributo *Ravenna and Thessaloniki: Late Antique Capitals and Imperial Weddings*. La giornata di studio si inserisce all'interno delle attività di ricerca collegate alla mostra *Byzantium 330-1453* ospitata alla Royal Academy of Arts (Londra, UK) fra il 25.10.2008 e il 22.03.2009.
7. 9.11.2010: conferenza dal titolo *Architetture musive e matrimoni imperiali: Ravenna e Salonicco nel V secolo* all'interno del ciclo di lezioni "Ravenna e le capitali tardo antiche patrimonio dell'Umanità: nuove ricerche e prospettive" organizzate in collaborazione con la Dott.ssa. Linda Kniffitz, direttore del Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico, Museo d'Arte della Città (Ravenna).
8. 23.11.2010: conferenza dal titolo *Imperial Weddings and Dome Mosaics: Thessaloniki in the First Half of the Fifth Century* su invito del Prof. Jim Crow (allora Direttore dell'Archaeology Department, University of Edinburgh, UK), all'interno del ciclo *Edinburgh Seminars in Medieval and Renaissance Studies 2010-2011* presso la University of Edinburgh, Edinburgh (UK).

9. 24.05.2011: lezione dal titolo *Il Sacrum Palatium: dai palazzi imperiali tardoantichi al Grande Palazzo di Costantinopoli* su invito della Prof.ssa Adele Cilento (Corso di Civiltà Bizantina) presso l'Università degli Studi di Firenze.
10. 24.09.2011: con il Dott. Enrico Cirelli (Università di Bologna), conferenza a due voci dal titolo *Il palazzo imperiale di Ravenna e la sua rappresentazione?*, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio organizzate dalla Soprintendenza per il Beni Architettonici e per il Paesaggio, presso il Museo Nazionale di Ravenna.
11. 27.09.2011: partecipazione su invito al congresso internazionale *Light and Fire in the Sacred Space* organizzato dall' Institute for World Culture della Moscow State University e il Research Centre for Eastern Christian Culture, presso la Library of Foreign Literature di Mosca (Russia) dal 27 al 29 settembre 2011, con il contributo *The Imperial Palace glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum palatium*.
12. 13.06.2012: presentazione del progetto *I portali tardoantichi di Ravenna: nuove indagini e prospettive di ricerca* a cura del Prof. Luigi Canetti e di Maria Cristina Carile, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna.
13. 30.06.2012: partecipazione al congresso internazionale *The Tusk and the Book: The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Contexts* (Firenze, 29 giugno-1 luglio 2012) organizzato da F. Dell'Acqua, H. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, con il contributo *Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories*.
14. 4.11.2012: partecipazione al congresso *The 38th Annual Byzantine Studies Conference (November 1-4, 2012)* organizzato dalla Byzantine Studies Association of North America presso l'Hellenic College of the Holy Cross (Brookline, Boston, Massachusetts USA), nella sessione vincitrice del premio dell'International Center of Medieval Art (Session IXA: *Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean*), con il contributo *Imperial Bodies and Sacred Space? Imperial Images between Monumental Decoration and Space Definition: http://www.bsana.net/conference/archives/2012/abstracts_2012.pdf* (ultimo accesso: 16.01.2014).
15. 23.04.2013: con la Dott.ssa Claudia Tedeschi, conferenza a due voci dal titolo *Le vesti rappresentate: abiti cerimoniali nei mosaici di Ravenna*, Museo Nazionale di Ravenna, nell'ambito del ciclo di conferenze *Vestire il Sacro. Abiti, tessuti e contesti rituali dalla Tarda Antichità al Settecento* a cura del Prof. Luigi Canetti (Università di Bologna).
16. 14.05.2013: con il Dott. Enrico Cirelli, partecipazione su invito al *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*, presso il Real Collegio di Spagna (Bologna), con il contributo *Architetture del potere: la Spagna nel Mediterraneo tra Tarda Antichità e alto Medioevo*.
17. 08.06.2013: partecipazione su invito al congresso *Ravenna – Its Significance in European Culture* organizzato dalla Prof. Judith Herrin in collaborazione con il Centre for Hellenic Studies (King's College, London) e l'Institute for Historical Research (University of London), presso la Chancellors Hall, Senate House, University of London (UK), con il contributo *Production, promotion, reception of the visual arts in Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages*.

18. 08.08.2013: contributo alla giornata di presentazione del progetto *Erano Ariani*, diretto dall'associazione culturale Orthographe, con il patrocinio del Comune di Ravenna e del comitato Ravenna2019.Città Candidata Capitale Europea della Cultura, con un intervento sul palazzo imperiale di Ravenna in epoca tardoantica.
19. 03.12.2013: partecipazione su invito al congresso internazionale *L'impero Costantiniano e i luoghi sacri (Roma, 2-4 dicembre 2013)*, organizzato dal Progetto FIRB "Spazi sacri e percorsi identitari" in collaborazione con La Sapienza.Università di Roma e l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani in occasione della presentazione dell'opera *Enciclopedia Costantiniana (Roma: Treccani, 2013)*, con il contributo *Metafore di luce nell'architettura e nel decoro di età costantiniana e post-costantiniana*.
20. 28.02-01.03.2014: partecipazione su invito al congresso internazionale *Economia e Territorio nell'Adriatico centrale tra tarda antichità e alto medioevo (IV-VIII secolo)* organizzato da Enrico Cirelli, Enrico Giorgi e Giuseppe Lepore presso la sede ravennate del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna (Sezione di Archeologia, Unità Operativa Sede di Ravenna), con il contributo *Portali tardoantichi a Ravenna: forme, materiali, produzioni*.
21. 02.09.2014: partecipazione su invito al congresso internazionale *Early Medieval Graphic Signs of Authority: Types, Functions, and Contexts (Istanbul, 2-3 September 2014)* organizzato dal Prof. Ildar Garipzanov (University of Oslo, Norvegia) all'interno del progetto *Graphicacy and Authority in Early Europe: Graphic Signs of Power and Faith in the Early Middle Ages (c. 300-1000)*, con il contributo *Graphicacy and Dress between Late Antiquity and Byzantium: "Wearing" Graphic Signs of Authority*.
22. 26.11.2014: lezione dal titolo *Ossessioni sasanidi a Bisanzio* all'interno del seminario *Bisanzio e i Sasanidi nel VI secolo*, su invito della Prof.ssa Anna Pontani, presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova.
23. 24.04.2015: lezione dal titolo *Palatia nel Mediterraneo: spazi iconici della rappresentazione del potere tra tarda antichità e Bisanzio* su invito dei professori Guido Vannini, Andrea Vanni Desideri, Chiara Molducci (corsi di Archeologia Medievale e di Storia degli Insediamenti e dei Sistemi Abitativi, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Firenze) presso l'Università degli Studi di Firenze.
24. 2.06.2015: partecipazione al congresso internazionale *Icons & Iconology. Rijeka (Croatia) 1-4 June 2015 – Clinton (Massachusetts, USA) 11-12 June 2015* organizzato da Marina Vicolja-Matijasic (Center of Iconographic Studies, Università di Rijeka, Croazia) e dal Museum of Russian Icons di Clinton (MA, USA) in collaborazione con l'American University of Rome e l'Institute for the Study of Culture and Christianity di Belgrado (Serbia), con il contributo *Imperial Icons in Late Antiquity and Byzantium: the Iconic Image of the Emperor(s) between Representation and Presence*.
25. 21.06.2015: partecipazione al congresso *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca, VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)*, con il contributo *Vestire segni di autorità: gerarchia e rappresentazione nell'abbigliamento dei dignitari tardoantichi*.
26. 05.11.2015: partecipazione su invito al congresso internazionale *Symbolic Aspects of Architecture: Late Roman, Byzantine and Ottoman Perspectives (Sweedish Institute in Istanbul, 5-6-november 2015)* organizzato da Cecilia Olovsson e Johan Mårtelius (Sweedish Institute in Istanbul), con il contributo *Iconicity and architecture in late antiquity and Byzantium: on the role of represented architecture between material and immaterial, real and ideal*.

27. 31.05.2016: partecipazione su invito al congresso internazionale *The Spectacle of the Flash. Iconic Living Bodies in Late Antiquity and Beyond* (Rome, Bibliotheca Hertziana, 30-31 May 2016) organizzato da Michele Bacci (University of Fribourg) e Vladimir Ivanovici (Istituto Svizzero, Roma), con il contributo *Iconic sacred substances: material expressions of imperial space and body*.
28. 23.08.2016: partecipazione al congresso internazionale *XXIII International Congress of Byzantine Studies* (Belgrade 2016, August 22-27) nella sessione *Type and Archetype in Byzantine Cultural Landscape. Thematic Session of Free Communications* organizzata da Jelena Bogdanović (Iowa State University) e Marina Mihaljević (University of Belgrade), con il contributo *The Image of the Temple in Byzantium: Formation and Meaning of a Figural (Architectural) Type*.
29. 25.08.2016: partecipazione al congresso internazionale *XXIII International Congress of Byzantine Studies* (Belgrade 2016, August 22-27) nella sessione *Icons of Space, Icons in Space: Iconography or Hierotopy? Round Table* organizzata da Alexei Lidov, con il contributo *The Great Palace as an "Icon of Space"? On the Iconicity of the Spatial Representation of Power in Byzantium*.
30. 6.10.2016: partecipazione su invito al congresso internazionale *Le Prince Chrétien IVe- VIIe siècle* (Université de Paris Ouest, Nanterre La Défense, 5-7 octobre 2016), organizzato da Sylvain Destephen, Bruno Dumézil et Hervé Inglebert, con il contributo *Iconicité et pouvoir dans l'Antiquité tardive: le prince chrétien dans son espace*.
31. 27.10.2016: partecipazione come membro del comitato scientifico e relatore al congresso internazionale *UNESCO World Heritage Between Education and Economy: a Legal Perspective* (Ravenna, School of Law, 27-28 octobre 2016), con il contributo *The cultural heritage of a late antique capital: Ravenna and UNESCO*. All'interno del convegno ha anche tenuto una lezione in situ presso il Complesso di San Vitale.
32. 15.12.2016: partecipazione come relatrice (su invito) alla giornata di studi *Dall'Adriatico all'India: casi di studio di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale* (Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Palazzo Vendramin) in occasione della presentazione del volume «*A mari usque ad mare*». *Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella (Eurasistica. Quaderni di Studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale 4)*, a cura di Mattia Guidetti e Sara Mondini, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, con il contributo *Il patrimonio culturale di una capitale tardoantica: il caso dei monumenti UNESCO di Ravenna*.
33. 16.12.2016: su invito della Società di Studi Ravennati, presentazione del volume *Giuseppe Gerola, Scritti ravennati (1911-1917)*, a cura di Rita Romanelli (Ravenna, Società di Studi Ravennati, 2016) presso la Sala Muratori della Biblioteca Classense a Ravenna.
34. 24-25.02.2017: partecipazione come relatrice (su invito) alle giornate di studio *Monsignor Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità, le Chiese perdute* (Ravenna, Museo d'Arte della Città, 24-25 febbraio 2017), con il contributo *Tessuti, vetri, metalli e pietre: Mario Mazzotti e i reperti della storia di Ravenna*.
35. 10.03.2017: su invito del Centro Relazioni Culturali del Comune di Ravenna, partecipazione alla presentazione del volume *Lars Munkhammar, La Bibbia dei Goti. Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto il codex Argenteus*, a cura di M.C. Carile (Ravenna, Longo, 2016), come curatrice e traduttrice dell'opera. Presentazione a cura di Paola Degni.

36. 3-6.07.2017: partecipazione come relatrice (su invito) all'*International Medieval Congress 2017 (Leeds, 3-6 July 2017)* nella sessione organizzata da David Rollason (Emeritus, Institute of Medieval & Early Modern Studies, Durham University) e Morgan Pitelka (Department of History, University of North Carolina, Chapel Hill) 612. *Medieval Palace-Cities in Japan, Europe, and the Middle East: Cities as Adjuncts to Palaces*, con il contributo *Constantinople (Turkey) and Ravenna (Italy) as Byzantine Palace-Cities*, e alla successiva Round Table.
37. 10.10.2017: con il collega Andrea Nicolotti (Università di Torino) conferenza a due voci intitolata *L'abito ecclesiastico*, all'interno del ciclo *Conversazioni dantesche 2017. Nel suo abito mi chiusi: simbologia del vestire* a cura di Sebastiana Nobili e Luigi Canetti (Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Dantesca).
38. 22.11.2017: su invito di Maria Lidova e Jas Elsner (University of Oxford, UK) conferenza dal titolo *Re-approaching the late antique and medieval art of Ravenna: visibility and artistic culture of a Mediterranean City*. La conferenza si inserisce nel contesto del ciclo seminariale *Empires of Faith* organizzato in occasione della mostra *Imagining the Divine: Art and the Rise of World Religions (Oxford, Ashmolean Museum, 19th October 2017 - 18th February 2018)* e del ciclo *Corpus Christi Classical Seminar combined with Late Antique and Byzantine seminar* (Seminar Room, Corpus Christi College, Oxford, Wednesday 22nd November 2017, 5:00pm).
39. 17-18.03.2018: partecipazione come relatrice al congresso *Inside Out: Dress and Identity in the Middle Ages. 38th Annual Conference, Center for Medieval Studies, Fordham University (March 17-18, 2018, Lincoln Center Campus, New York, USA)* con il contributo *Clothing the Archbishop: Church Dress and Vestments in Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages*.
40. 8.05.2018: conferenza intitolata *Architetture celesti nella tarda antichità: il Sacrum Palatium* all'interno del ciclo *La bellezza nel tardoantico e nel medioevo, Corso sui Beni Culturali a.a. 2017-2018*, su invito dell'Associazione Cultura e Vita, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Aula Magna Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, Corso Vittorio Emanuele II 59, Modena).
41. 15.05.2018: conferenza intitolata *Vestire il vescovo: vesti ecclesiastiche e paramenti liturgici a Ravenna tra Tarda Antichità e Medioevo*, su invito di Emanuela Fiori, direttrice del Museo Nazionale di Ravenna, all'interno del ciclo *Storie d'Arte al Museo Nazionale di Ravenna. Conversazioni tra iconografia, museografia e archeologia per approfondire la conoscenza del patrimonio cittadino*, in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.
42. 2.07.2018: partecipazione all'*International Medieval Congress 2018 (Leeds, 2-5 July 2018)* nella sessione organizzata da Francisco Lopez-Santos Kornberger e Jessica Varsallona (Centre for Byzantine, Ottoman & Modern Greek Studies, University of Birmingham, UK) *Fame: Patrons and Memories in Byzantium* con il contributo *The Founder's Memory in the Architecture of Late Antique Ravenna: Strategies of Visualisation and Communication Codes*.
43. 29.09.2018: partecipazione all'*International Conference Byzantium in the Adriatic from the 6th to the 12th century (Split, Museum of Croatian Archaeological Monuments, 28-30 September 2018)* con il contributo *Artistic Culture in Ravenna between the 6th and the 8th Century: Visual Strategies enacted in the Changing Picture of the Byzantine Adriatic*. Congresso organizzato dalla Croatian Society for Byzantine Studies, il Department of History della University of Split e il Department of History della University of Zagreb.
44. 06.03.2019: partecipazione su invito al congresso internazionale *Medieval Palace Cities in Japan, Europe and the Middle East. International Conference (Monday 4*

Mar 2019 - Thursday 7 Mar 2019, Budapest, Visegrad and Estergom, Hungary), su invito di Morgan Pitelka (Department of History, University of Carolina at Chapel Hill), con il contributo *The imperial palace as an iconic space of power representation in late antiquity and Byzantium*.

45. 28.03.2019: partecipazione al workshop *Paesaggi adriatici a confronto: Istria, Dalmazia, Romagna tra l'antichità e il medioevo* (Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, 28 marzo 2019) organizzata da Enrico Cirelli (Università di Bologna) con il contributo *I rapporti tra Ravenna e Spalato tra tarda antichità e alto medioevo*.
46. 18.05.2019: partecipazione come membro del comitato scientifico e relatrice al congresso internazionale *La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro. XX giornate nazionali di studio sul vetro* (Ravenna, 18-19 maggio 2020), con il contributo *Il colore nel decoro dei monumenti tardoantichi e il vetro musivo: il caso di Ravenna*.
47. 11.10.2019: partecipazione al *Convegno internazionale Vedere e guardare attraverso le parole: contributi per una storia della cultura visuale del cristianesimo antico e tardoantico* (Torino, Fondazione Einaudi e Università degli Studi di Torino, 9-11 ottobre 2019), su invito di Adele Monaci Castagno e Andrea Nicolotti (Università degli Studi di Torino), con il contributo *Visualità del celeste: l'immaginario delle pietre preziose nel tardoantico*.
48. 1.10.2020: partecipazione al *27th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. Liturgical Installations and Their Sculpture (4-15 C.)* (Rab, Croatia, October 1st- October 4th 2020) con il contributo *The liturgical sculpture of medieval Ravenna: an insight into a neglected context*.
49. 1.12.2020: partecipazione su invito alla giornata di studi *La moda come bene culturale* organizzata da Giuseppina Muzzarelli ed Elisa Tosi Brandi (Università di Bologna) con il contributo *Dallo scavo al Museo: la trasformazione dei reperti tessili in oggetti da Museo*.
50. 7-8.10.2021: organizzazione dell'*International Workshop in Ravenna: Space, Sound, and Senses. The design of the Liturgical Experience in Sant'Apollinare in Classe and its Landscape* (Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, 7-8.10.2021), in collaborazione con Mark Jackson e Gianluca Foschi (Newcastle University, Newcastle upon Tyne, UK) e Sam Turner (MacCord Centre for Landscape, Newcastle upon Tyne, UK) e partecipazione come relatrice con il contributo *St.Apollinare in Classe as a Liturgical Space for the Church of Ravenna*. Il workshop si inseriva all'interno di un progetto congiunto sulla basilica supportato da una convenzione tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater e la Newcastle University, di cui la Sottoscritta era responsabile scientifico per il Dipartimento.
51. 21-22.10.2021: con Elisa Tosi Brandi e Cinzia Oliva, partecipazione al congresso internazionale *Curation & Conservation: Dress Textiles in Museums /Curatela e conservazione di abiti e tessuti* (Torino, 21-22 ottobre 2021) con il poster *The So-Called Chasuble of Bishop John Angeloptes: A Project for an Extraordinary Liturgical Garment*.
52. 25-26.10.2021: con Elisabetta Neri, partecipazione su invito all'*International Workshop Polychroma: the Meaning of Colours in Roman Statues* (Liège, 25-26 Octobre 2021) organizzato da Elisabetta Neri e David Strivay (Université de Liège, Belgium) con il contributo *Searching for Lost Colours in Late Antiquity: Milan and Ravenna*.

53. 5-6.11.2021: Organizzazione della giornata di studi *L'Arcivescovo Rinaldo da Concorezzo nel settimo centenario dalla sua morte* curata con Raffaele Savigni (Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna) e partecipazione con il contributo scritto con Elisa Tosi Brandi *L'ultima veste di Rinaldo da Concorezzo. Un prezioso e raro corredo liturgico dei secoli XIII-XIV.*
54. 10-11.11.2021: partecipazione su invito al convegno *L'immagine nella teologia patristica: il Concilio di Nicea II (Cesano Maderno, Palazzo Arrese Borromeo, 10-11 novembre 2021)* organizzato da Vito Limone (Università Vita – Salute San Raffaele), Alessandra Bucossi (Università Ca' Foscari, Venezia) e Claudio Moreschini (Università di Pisa), con il contributo *Icona o sacro corpo? Sull'uso dell'immagine dell'imperatore all'interno del dibattito iconofilo.*
55. 26-29.05.2022: partecipazione su invito al 53e Congrès de la Société des Historiens de l'enseignement supérieur public (SHMESP). *Succéder au Moyen Âge (École française de Rome, place Navone, de jeudi 26 au dimanche 29 mai 2022)* con il contributo *Succéder sur le siège épiscopal de Ravenne: les sources visuelles entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge.*
56. 22-27.08.2022: con Enrico Cirelli, organizzazione della Thematic Session 6. *Ravenna and the Exarchate between Byzantium and the Western Kingdoms* all'interno del 24th International Congress of Byzantine Studies (Venice-Padua, 22-27 August 2022), alla quale ha anche partecipato con il contributo scritto con il collega Cirelli *Ravenna and its Territories after Justinian's Conquest: Visual and Material Culture.*
57. 22-27.08.2022: partecipazione su invito alla sessione *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th centuries)* organizzata da Manuela Studer-Karlen e Mirko Vagnoni all'interno del 24th International Congress of Byzantine Studies (Venice-Padua, 22-27 August 2022), con il contributo *The Image of the Emperor in Byzantium: Tradition and Renewal of an icon of Power.*
58. 11.10.2022: organizzazione come membro del comitato scientifico del Convegno *Restauro, conservazione, valorizzazione, digitalizzazione e scienza del patrimonio (Ravenna, Palazzo dei Congressi, Sala Olindo Guerrini, 11 ottobre 2022)*, che si inseriva all'interno del ciclo di convegni promossi dalla Fondazione Alma Mater Patrimonio dell'Umanità. 50 anni dalla Convenzione UNESCO: prospettive e riflessioni nei Campus dell'Alma Mater Studiorum.
59. 12-14.10.2022: partecipazione su invito al congresso internazionale *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e l'Occidente latino (Aula Magna Silvio Trentin, Università Ca' Foscari, Venezia, 12-14 ottobre 2022)* organizzato da Simone Piazza (Università Ca' Foscari, Venezia) e Alessandro Taddei (La Sapienza Università di Roma) con il contributo *«Con la tribuna in capo di mosaico riccamente ornata»: nuove ricerche su un perduto mosaico absidale di Ravenna tardoantica.*
60. 22-23.10.2022: partecipazione su invito al LXXIII Convegno internazionale di studi romagnoli (Ravenna e Classe, 22-23, 29-30 ottobre 2022) organizzato dalla Società di Studi Romagnoli, con il contributo *Un approccio visuale all'arte di Ravenna fra tarda antichità e medioevo.* Durante il congresso ha partecipato come discussant alla presentazione dei volumi di Judith Herrin, *Ravenna: Capital of the Empire, Crucible of Europe* (Princeton, Princeton University Press, 2020) e di Thomas J. MacMaster, Nicholas S.M. Matheou (eds.), *Italy and the Eastern Roman World in the Medieval Mediterranean. Empires, Cities, and Elites 476-1204. Papers in Honour of Thomas S. Brown* (New York-London, Routledge, 2021).
61. 11-12.11.2022: partecipazione su invito all'*International Workshop Representations of Power: Palaces, Temples, and Cities in the Global Early Middle Ages (University of St.*

- Andrews, St. Andrews, 11-12 November 2022) organizzato da Eduardo Manzano Moreno e Anna Kelley all'interno del Progetto finanziato dalla British Academy *Identifying the Blocks that Build Global History in the Middle Ages*, con il contributo *Iconic Spaces of Power: the Imperial Palace in Late Antiquity and Byzantium*.
62. 19.11.2022: partecipazione su invito alla giornata di studi *Seeing through Byzantium: a Celebration of the Career of Prof. Leslie Brubaker (University of Birmingham, Birmingham, 19 November 2022)* organizzato da Daniel Reynolds (University of Birmingham, UK) and Rebecca Darley (University of Leeds, UK), con il contributo *Sacred Body or Holy Icon? The Image of the Emperor in the Iconoclastic Controversy*.
63. 8.12.2022: partecipazione su invito alla giornata di studi *Crossover: Cities and Spiritual Geopolitics*, nella sessione *Cultural Construction of Space (Ankara, Hacettepe University, 8 December 2022)*, all'interno del ciclo *Zooming into Byzantine Cities: Αἱ ἀληθείαι τῶν πόλεων* organizzato dall'Institut Française d'Études Anatoliens d'Istanbul (IFEA) in collaborazione con il Department of History, il Department of Archaeology e il Program in Cultures, Civilizations, and Ideas della Bilkent University (Ankara, TR), il Department of Art History della Hacettepe University (Ankara, TR), l'ANAMED – Koç University (Istanbul, TR), con il contributo *Mirabilis Visio: Constantinople as a Cultural Constryct*.
64. 16-17.02.2023: partecipazione su invito al convegno internazionale *Armenia, un Popolo plurimillenario (Ravenna e Bologna, 16-17 febbraio 2023)* organizzato da Pierfrancesco Callieri (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), con il contributo *Sulle rappresentazioni architettoniche e sui linguaggi visivi tra Bisanzio e l'Armenia*.
65. 29-31.5.2023: organizzazione come membro del comitato scientifico del Convegno *Ravenna in Comparative Perspective: Towns and Regions in the Early Medieval Mediterranean and Beyond (Ravenna, Department of Cultural Heritage, 29-31 May 2022)* sotto l'egida del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater e del King's College (London), al quale si è anche partecipato con il contributo *Visual Languages in Transition? Between Ravenna and Dalmatia*.
66. 7.6.2023: conferenza su invito intitolata *Invisible Ravenna. Notes on some forgotten monuments of the late antique city* all'interno della serie *Lost Mosaics of Ravenna*, organizzata da Fabian Stroth (Albert-Ludwigs-Universität, Institut für Archäologische Wissenschaften, Abteilung für Byzantinische Archäologie, Freiburg, DE).
67. 11-13.12.2023: partecipazione su invito al convegno internazionale *Con lo stucco e col colore. Incontro di studio sulla costruzione dello spazio come strumento percettivo (Ravenna, 11-13 dicembre 2023)* organizzato da Michael Benfatti (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), con il contributo *Luce e decoro nei monumenti tardoantichi: dal visibile all'invisibile. Alcune suggestioni*.
68. 7.6.2023: con Elisa Tosi Brandi, conferenza su invito intitolata *L'ultima veste di Rinaldo. Un prezioso corredo liturgico dei secoli XIII-XIV* all'interno della serie *Ravenna, il Medioevo nascosto. Piccoli approfondimenti sulla Ravenna medievale*, organizzata dal Museo Nazionale di Ravenna.
69. 16.2.2024: partecipazione su invito alla giornata di studi *Giuseppe Galassi. Una vita dedicata alla critica e alla storia dell'arte (Ravenna, Biblioteca Classense, Sala Muratori, 16 febbraio 2024)* organizzato da Luca Ciancabilla, Marijan Erste, Gian Luca Tusini (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), con il contributo *Giuseppe Galassi e Bisanzio: attraverso Ravenna?*.
70. 14.6.2024: partecipazione su invito alla giornata di studi *La sella perduta. L'oreficeria tardoantica a Ravenna a 100 anni dal furto della "corazza di Teodorico" (Ravenna, Museo Nazionale, Sala del Refettorio, 14 giugno 2024)* organizzato dal Museo

- Nazionale di Ravenna, con il contributo *Fra motivi e strutture: una cultura visuale ostrogota a Ravenna?*.
71. 25.6.2024: partecipazione su invito al 36e Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (Lyon, 23-28 june 2024) all'interno della sessione *Dressing Bodies, Dressing Spaces: Challenges and New Approaches to Textiles and Adornment (300-1600)* organizzato da Patricia Blessing (Stanford University, USA), Elizabeth Diospel-Williams (Dumbarton Oaks Center, Washington D.C., USA), Maximilien Dirand (Musée du Louvre, Paris) Eireen Shea (Grinnel College, USA), con il contributo *Clothing the Archbishops of Ravenna: the materiality of church dress between burials and ceremonial practices (7th-14th centuries)*.
 72. 18.12.2024: partecipazione su invito alla giornata di studi internazionali *La Venezia marittima e le comunità marittimo-costiere del Medioevo mediterraneo (Chiarano, 18 dicembre 2024)* organizzato da Luca Zavagno (Bilkent University, Ankara, TR)), con il contributo *Ossessioni bizantine a Venezia? Percorsi mediterranei per la costruzione dell'immagine della città*.
 73. 29.5.2025: conferenza su invito intitolata *Ravenna ariana* presso l'Ordine della Casa Matha a Ravenna.
 74. 7-8.10.2025: con Giulia Flenghi (la Sapienza Università di Roma), partecipazione alla convegno internazionale *REAACH. Research, Advances, And Challenges*, con il contributo *Aniconic Decoration in Medieval Mosaics: A Deep Learning Approach to the Gemmed Cornice*.
 75. 10.12.2025: conferenza su invito di Luca Zavagno (Bilkent University, Ankara, TR) presso il Department of Archaeology dellan Bilkent University (Ankara, TR), intitolata *Monumentality: From Real Constructions to their Cultural Understanding*.

Attività archeologiche:

- Luglio 1997: scavo di due settimane presso il sito etrusco di Marzabotto (Bologna, Italia) (direttore di scavo: Prof. Giuseppe Sassatelli, Università di Bologna).
- 24.07-07.08.2000: survey archeologica e assistenza al fotografo all'interno del progetto di ricognizione dell'area dell'antico Grande Palazzo di Costantinopoli, Istanbul (Turchia) (direttore del progetto: Dott.ssa Eugenia Bolognesi).
- 08.08-04.09.2000: viaggio di studio a Istanbul e Efeso (Turchia) con il Prof. Eugenio Russo, durante il quale si è svolta una ricerca personale finalizzata all'approfondimento di alcuni temi della tesi di laurea e, in particolare, delle sculture dei portali marmorei tardoantichi e bizantini.
- Anno 2001: progetto personale finalizzato al rilievo fotografico (in collaborazione con l'Arch. Francesco Panzeri) e al rilievo architettonico dei portali marmorei delle chiese tardoantiche di Ravenna (cappella di Sant'Andrea nell'Episcopio, chiese di San Vitale, Sant'Agata, Sant'Apollinare in Classe, mausoleo di Galla Placidia, mausoleo di Teoderico) con i permessi della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna e dell'Archidiocesi di Ravenna e Cervia.
- 17-30.06.2002: scavo archeologico di due settimane nel sito tardo romano di Classe (direttori di scavo: Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna, e Dott.ssa Maria Grazia Maioli, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ravenna).

- 18.08-24.09.2002: responsabile dei reperti archeologici presso lo scavo nel sito bizantino di Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (direttore: Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno).
- 22.08-18.09.2003: survey nel sito archeologico di Samandira (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile di area. Alla survey si è aggiunto lo studio dei materiali archeologici del sito bizantino di Küçükyalı conservati presso il Museo Archeologico di Istanbul (direttore della missione archeologica: Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno).
- 16.08-13.09.2004: survey nei siti archeologici di Samandira and Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile di area (direttore della missione archeologica: Prof.ssa Alessandra Ricci, Università di Salerno).
- Ottobre-Dicembre 2005: progetto personale finalizzato ad una survey nelle chiese tardoantiche di Ravenna (cappella di Sant'Andrea nell'Episcopio, chiese di San Vitale e Sant'Agata, mausoleo di Galla Placidia) e prelievo di materiale lapideo dai portali dei monumenti, in collaborazione con il Dott. Gian Carlo Grillini e con i permessi della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna e dell'Archidiocesi di Ravenna e Cervia.
- 15.08-12.09.2007: survey ad Avkat (altopiano anatolico, Turchia) per l' *Avkat Archaeological Project of the Princeton University (USA)* (direttore della missione archeologica: Prof. John Haldon, Princeton University, USA), in cui si sono svolti i compiti di responsabile della documentazione archeologica ed etnoarcheologica e di tutor degli studenti.
- 16.09-22.09.2007: progetto di restauro e indagine archeologica a Mesopotam (Albania), diretto dal Prof. Gianclaudio Macchiarella (Centro di Studi Balcanici dell'Università Ca' Foscari, Venezia) e dall'Ing. Antonella Versaci dell'Ufficio UNESCO-BRESCE (*Regional Bureau for Science and Culture in Europe*). Ha collaborato alla survey archeologica, alla catalogazione delle sculture nel complesso di San Nicola a Mesopotam e condotto esercitazioni pratiche con gli stagisti.
- 14.07-22.08.2008: scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile della documentazione archeologica e assistente del direttore (direttore della missione archeologica: Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul).
- 06-17.06.2009: progetto personale finalizzato alla survey e allo studio *in situ* dei mosaici della cupola della Rotonda di San Giorgio a Salonico svolto con il permesso dell'ephoros Dr. Melina Paisidou, *9th Ephorate of Byzantine Antiquities of Thessaloniki*, Salonico, Grecia.
- 16.07-25.08.2009: scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia), in qualità di responsabile dei materiali archeologici e assistente del direttore (direttore della missione archeologica: Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul).
- 12-18.07.2010: in collaborazione con Riley Snyder (University of Edinburgh, Edinburgh, UK), campionatura delle malte nelle strutture medievali del complesso monastico di San Severo, Classe (Ravenna) (Direttore dello scavo: Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna per la Soprintendenza dei BB. Archeologici dell'Emilia Romagna).
- Maggio 2011-maggio 2012: progetto personale finalizzato al rilievo con strumentazione laser scanner sui portali tardoantichi delle chiese di Ravenna, in collaborazione con l'Ing. Alessio Cardaci (Università degli Studi di Bergamo) e l'Ing. Antonella Versaci (Università degli Studi di Enna KORE). Progetto realizzato con gli auspici della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Ravenna e la Curia Arcivescovile.

Luglio 2012: studio delle sculture e dei materiali litici del monastero medievale di San Severo (Classe, Ravenna) (Direttore dello scavo: Prof. Andrea Augenti, Università di Bologna).

a.a. 2012-2013: catalogazione e studio dei materiali litici del monastero medievale di San Severo (Classe, Ravenna).

a.a. 2018: catalogazione e studio macroscopico dei reperti tessili appartenuti ai vescovi di Ravenna presso il Museo Nazionale e il Museo Arcivescovile di Ravenna e il Museo. Progetto personale condotto con Elisa Torsi Brandi (Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna) all'interno di una convenzione tra il Dipartimento di Beni Culturali e le suddette istituzioni.

a.a. 2022-2023 – *in corso*: progetto didattico di scavo e attività archeologiche presso il castello di Rontana (Brisighella) condiviso con la collega Prof.ssa Debora Ferreri, codirettrice dello scavo archeologico insieme al Prof. Enrico Cirelli.

Altre attività scientifiche:

11.04.2003-20.12.2004: membro dell'équipe storico-filologica e codicologica del Progetto "Cronache Veneziane e Ravennati, secoli VI-XIX" del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali, diretta dal Prof. Antonio Carile. Durante il progetto ha collaborato al reperimento dei codici manoscritti presso biblioteche italiane e straniere, alla riproduzione digitale e alla classificazione degli stessi, allo studio del vasto repertorio delle cronache veneziane e ravennati inedite (oltre 2000 codici).

19-30.09.2005: tutor scientifico della *Summer School on the Cultural Heritage of Late Antiquity and Early Byzantium. Functions and Typologies (4th-6th Century)*, (responsabile scientifico: Prof. Salvatore Cosentino).

Anno 2010: collaborazione con il CIDM. *Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico – Museo Arte Città di Ravenna*, Ravenna (sito web: <http://www.mosaicoravenna.it/>) nell'ambito dell'organizzazione del ciclo di conferenze *Ravenna e le capitali tardo antiche patrimonio dell'Umanità: nuove ricerche e prospettive*.

2011-2012: collaborazione con Prof. L. Canetti (Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna) e il Museo Nazionale di Ravenna alla realizzazione del ciclo di conferenze *Vestire il Sacro. Abiti, tessuti e contesti rituali dalla Tarda Antichità al Settecento* (novembre 2012 - aprile 2013).

Dal 2013: Partecipazione come consulente scientifica alle attività del progetto EranoAriani, nato dall'iniziativa dall'associazione culturale Orthographe, con il patrocinio del Comune di Ravenna, del comitato Ravenna2019.Città Candidata Capitale Europea della Cultura, della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna e della Fondazione Flaminia e in con l'Università di Uppsala (Svezia) e l'Università di Sofia (Bulgaria).

Dal 2025: per il Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater, membro del progetto di cooperazione internazionale GIFT.Giordania Innovativa per la formazione professionale nel Turismo, promosso dal Comune di Ravenna e dalla Fondazione AVSI grazie al contributo di AICS, in collaborazione con il Gruppo Mosaicisti e l'Accademia delle Belle Arti di Ravenna.

2025-2026: membro del comitato scientifico voluto dal Direttore del Museo Nazionale di Ravenna, Arch. Sardo, per il riallestimento del percorso museale del Mausoleo di Teoderico.

2025-2026: membro del comitato scientifico promosso dal Comune di Ravenna, per le celebrazioni teodericiane.

ATTIVITÀ DIDATTICHE:

Insegnamenti:

a.a. 2013-2014 - a.a. 2014-2015: *Professoressa a contratto*, insegnamento di Storia e Critica d'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle Opere d'Arte (LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (modulo di 30h di lezione frontale + 10h di altre attività).

a.a. 2015-2016 - a.a. 2017-2018: *Professoressa incaricata*, insegnamento di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (30h).

a.a. 2018-2019 – a.a. 2022-2023: *Professoressa titolare* dell'insegnamento di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (30h).

a.a. 2018-2019 – a.a. 2022-2023: *Professoressa titolare* dell'insegnamento di Storia dell'Arte Bizantina, Laurea Triennale in Beni Culturali (L-1), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (60h).

a.a. 2018-2019 - a.a. 2022-2023: *Professoressa incaricata*, insegnamento di Fondamenti di Storia dell'Arte Medievale (modulo 2), Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004) (LMR02), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (26h).

a.a. 2020-2021 – a.a. 2022-2023: *Professoressa titolare* dell'insegnamento di Archeologia tardoantica e medievale, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004) (LMR02), Scuola di Lettere e Beni culturali - Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (30h).

a.a. 2023-2024 – *fino ad ora*: *Professoressa titolare* dell'insegnamento di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM2&LM89), Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (30h).

a.a. 2023-2024 – *fino ad ora*: *Professoressa titolare* dell'insegnamento di Storia dell'Arte Bizantina, Laurea Triennale in Beni Culturali (L-1), Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (60h).

a.a. 2023-2024 – *fino ad ora*: *Professoressa incaricata*, insegnamento di Fondamenti di Storia dell'Arte Medievale (modulo 2), Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004) (LMR02),

Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (26h).

a.a. 2023-2024 – fino ad ora: Professoressa titolare dell'insegnamento di Archeologia tardoantica e medievale, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (abilitante ai sensi del d. lgs n. 42/2004) (LMR02), Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (30h).

Attività come esaminatrice:

Giugno 2012 – settembre 2013: ha assistito il Prof. Alessandro Volpe negli esami di Storia dell'Arte Bizantina, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

Dall'a.a. 2013-2014: membro della commissione esaminatrice per il corso di Storia e Critica dell'Arte Bizantina, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

Dall'a.a. 2016-2017: membro della commissione esaminatrice per il corso di Archeologia Cristiana, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, Campus di Ravenna.

Dall'a.a. 2015-2016: presiede le commissioni di esame per i propri insegnamenti.

Dal 2019: valutatrice all'interno dei programmi HORIZON dell'Unione Europea (ERC, Marie Skłodowska Curie).

Tutorials e laboratori:

22.08-18.09.2003: durante la survey nel sito archeologico di Samandira (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci), ha condotto attività di insegnamento *in situ*, in qualità di responsabile di area e di tutor di un gruppo di studenti.

16.08-13.09.2004: durante la survey nei siti archeologici di Samandira and Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci), ha condotto attività di insegnamento *in situ*, in qualità di responsabile di area e di tutor di un gruppo di studenti.

19-30.09.2005: all'interno della *Summer School on the Cultural Heritage of Late Antiquity and Early Byzantium. Functions and Typologies (4th-6th Century)*, Università di Bologna (responsabile scientifico: Prof. Salvatore Cosentino), in qualità di tutor scientifico, ha guidato i partecipanti nel reperimento di materiale bibliografico utile ad integrare i corsi seguiti e a continuare gli studi nei rispettivi campi di ricerca. Inoltre, ha introdotto all'uso delle biblioteche dell'Università di Bologna e della città di Ravenna, insegnando anche l'utilizzo di risorse bibliografiche e banche dati on-line.

15.08-12.09.2007: durante la survey ad Avkat (altopiano anatolico, Turchia) per il *Avkat Archaeological Project of the University of Princeton (USA)* (missione archeologica diretta dal Prof. John Haldon, Princeton University, USA), è stata tutor degli studenti e ha regolarmente svolto attività di insegnamento *in situ*.

16.09-22.09.2007: durante il progetto di restauro e indagini archeologica a Mesopotam (Albania), diretto dal Prof. Gianclaudio Macchiarella (Centro di Studi Balcanici

dell'Università Ca' Foscari, Venezia) e dall'Ing. Antonella Versaci dell'Ufficio UNESCO-BRESCE (*Regional Bureau for Science and Culture in Europe*), ha condotto esercitazioni pratiche con gli stagisti.

14.07-22.08.2008: durante lo scavo archeologico a Küçükyalı (Istanbul, Turchia) (missione archeologica diretta dalla Prof.ssa Alessandra Ricci, Koç university, Istanbul) ha condotto attività di insegnamento agli studenti *in situ*.

2009-2011: ha potuto seguire la tesi di dottorato di Riley Snyder (PhD, University of Edinburgh, Edinburgh, UK), conducendo regolari tutorials online e contribuendo all'orientamento della ricerca.

a.a. 2012-2013: all'interno del proprio progetto di studio delle sculture emerse dallo scavo del Monastero di San Severo a Classe, ha condotto attività settimanali di laboratorio con Michael Benfatti, studente della laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna.

01.01-31.12.2014: Tutor Scientifico e responsabile della ricerca di Riley Snyder, vincitore di una *Early-Stage Research Fellowship* dell'ISA. Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna.

INCARICHI ISTITUZIONALI:

2018-2020: membro della giunta del Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (primo incarico).

2018-2024: membro della Commissione terza missione e comunicazione e della Commissione iniziative culturali Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2019-2025: è stata membro della Commissione per la Valutazione della Ricerca di Ateneo presso l' Alma Mater Studiorum Università di Bologna, in rappresentanza dell'Area CUN 10.

Dal 2019: come Delegata alla ricerca presiede la Commissione ricerca e la Commissione pubblicazioni (dal 2019) del Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dal 2019: membro del collegio docenti del Dottorato in Beni Culturali e Ambientali, del Dipartimento di Beni culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dal 2019: membro dei comitati di valutazione all'interno del programma europeo di ricerca e innovazione HORIZON.

Gennaio 2020 – maggio 2021: membro della giunta del Dipartimento di Beni culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (secondo incarico).

1.11.2020 – 26.1.2026: Coordinatrice del corso di Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione (LM 2-LM 89), Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dal Gennaio 2026: Coordinatrice *ad interim* del corso di Laurea Magistrale in Teorie e tecniche per lo studio delle opere d'arte (LM 89), Dipartimento di Beni culturali, Campus di Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

PUBBLICAZIONI:

1. M.C. CARILE, *Constantinople and the heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace, in Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi, serie 2, 8 (2006)*, (ISSN: 1124-3953), pp. 85-104: articolo in rivista, di classe A.
2. M.C. CARILE, *Constantinople and the Heavenly Jerusalem?: Through the Imperial Palace (abstract of paper)*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006)*, II, *Abstracts of Panel Papers*, ed. by ELIZABETH JEFFREYS, Ashgate, Aldershot, 2006 (ISBN: 9780754657408), pp. 239-240: abstract in atti di convegno.
3. M.C. CARILE, G. C. GRILLINI, *I portali delle chiese paleocristiane di Ravenna. Analisi macroscopiche dei materiali lapidei*, in *QdS. Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna, 6 (2006)*, pp. 66-84 (in particolare: M.C. Carile pp. 66-70, 73-84; G.C. Grillini pp. 70-73, nn. 47-49): articolo in rivista.
4. M.C. CARILE, *Imperial Palaces and Heavenly Jerusalems: Real and Ideal Palaces in Late Antiquity*, in *New Jerusalems. Hierotopy and Iconography of Sacred Spaces*, ed. by ALEXEI LIDOV, Indrik, Moscow, 2009 (ISBN: 9785916740516), pp. 78-102: contributo in volume, su invito.
5. A. RICCI, M.C. CARILE, *Il complesso monastico di San Nicola a Mesopotam. Decorare la spiritualità: i frammenti decorativi, in Albania e Adriatico Meridionale. Studi per la conservazione del patrimonio culturale (2006-2008)*, a cura di MAURIZIO BORIANI, GIANCLAUDIO MACCHIARELLA, Alinea Editrice, Firenze, 2009 (ISBN: 9788860554451), pp. 38-41: contributo in catalogo.
6. M.C. CARILE, *Memories of Buildings? Messages in Late Antique Architectural Representations*, in *Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies Presented to Leslie Brubaker*, ed. by ANGELIKI LYMBERPOULOU, Ashgate, Farnham, 2011 (ISBN: 9781409407768), pp. 15-33; ristampa: Routledge, New York, 2016 (ISBN: 781409407768 e 9781315252681): contributo in volume, su invito.
7. M.C. CARILE, *The Imperial Palace Glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum Palatium*, in *Light and Fire in the Sacred Space. Materials from the International Symposium*, ed. by ALEXEI LIDOV (ed.), Indrik, Moscow, 2011 (ISBN: 9785916741575), pp. 62-64: abstract in atti di convegno.
8. M.C. CARILE, *Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium*, in *Abstracts of papers. Thirty-eight Byzantine Studies Conference. Hellenic College of the Holy Cross (Brookline, Boston, MA, November 1-4, 2012)*, ed. by MARIA KOUROUMALI, Boston, MA, 2012 (ISSN: 0147-3387), pp. 141-143: abstract in atti di convegno.
9. M.C. CARILE, *The Vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem*, CISAM. Centro Italiano di Studio sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2012 (ISBN: 978-88-7988-566-9) (pp. XIV+226 + tav. XLII): monografia, recensita da:

- D. ROLLASON, in *Early Medieval Europe*, 21.2 (2013), pp. 223-225;
 - EASTMOND, in *English Historical Review*, 128.533 (2013), pp. 918-919;
 - J. BOGDANOVIĆ, in *Byzantinische Zeitschrift*, 106.1 (2013), pp. 193-198.
- 10.M.C. CARILE, *Il sacrum palatium risplendente di luce: immagine e realtà del palazzo imperiale di Costantinopoli*, in Polidoro. *Studi offerti ad Antonio Carile*, a cura di GIORGIO VESPIGNANI, vol. I, CISAM. Centro Italiano di Studio sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2013 (ISBN: 9788879889858), pp. 305-327: contributo in volume, su invito.
- 11.M.C. CARILE, E. CIRELLI, *Architetture del potere: la Hispania nel Mediterraneo tra Tarda Antichità e alto Medioevo*, in *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español*. Actas, coord. MANUEL PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, SANDRO DE MARIA, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN: 9788873959199), pp. 17-31 (in particolare: M.C. Carile pp. 17, 21-29; E. Cirelli, pp. 18-21, 30-31): contributo in atti di congresso.
- 12.M.C. CARILE, *Buildings in their patrons' hands? The multiform function of small size models between Byzantium and Transcaucasia*, in *Architectural models, mobility, and building techniques: modes of transfer in Medieval Anatolia, Byzantium, and the Caucasus*, ed. by PATRICIA BLESSING, *Funūn – Künste. Transkulturelle Perspektiven, Kunstexte.de*, 3 (2014), pp. 1-14 e <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=58>: articolo in numero monografico di rivista.
- 13.M.C. CARILE, *Fall of Heavenly Beings VII. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and its Reception (EBR)*, vol. VIII, *Essenes – Fideism*, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN: 9783110183764), cc. 747-749 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.fallofheavenlybeings: voce di enciclopedia.
- 14.M.C. CARILE, *Flagellation VI. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 160-161, e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flagellation: voce di enciclopedia.
- 15.M.C. CARILE, *Flight into Egypt VI. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 207-208, e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flightintoegypt: voce di enciclopedia.
- 16.M.C. CARILE, *Flock IV. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 218-219, 399-400, 562-663 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flock: voce di enciclopedia.
- 17.M.C. CARILE, *Footwashing V. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 399-400, 562-663 e *EBR. Online*, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.footwashing: voce di enciclopedia.
- 18.M.C. CARILE, *Four species III. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. IX, *Field-Gennesaret*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2014 (ISBN:

- 9783110183771), cc. 562-663 e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.fourspecies: voce di enciclopedia.
- 19.M.C. CARILE, *The Imperial Palace Glittering with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum Palatium*, in *Hierotopy of Fire and Light*, ed. by ALEXEI LIDOV, Theoria, Moscow, 2014 (ISBN: 9785917960395), pp. 105-135: contributo in volume, su invito.
- 20.M.C. CARILE, *Globus cruciger*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. X, *Genocide - Hakkoz*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, March 2015 (ISBN: 9783110183788), cc. 299-301 e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: [10.1515/ebr.glory](https://doi.org/10.1515/ebr.glory): voce di enciclopedia.
- 21.M.C. CARILE, *Glory VII. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. X, *Genocide - Hakkoz*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, March 2015 (ISBN: 9783110183788), cc. 317-318 e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: [10.1515/ebr.glory](https://doi.org/10.1515/ebr.glory): voce di enciclopedia.
- 22.M.C. CARILE, *Presentazione*, in GIANCLAUDIO PETRUCCI, *Gli affreschi della chiesa di S. Maria di Devia. Analisi storico-artistica alla luce dei restauri*, Centro di Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia, Bari, 2015 (ISBN: 9788898936373), pp. XV-XVI: presentazione del volume.
- 23.M.C. CARILE, Review of NICHOLAS N. PATRICIOS, *The Sacred Architecture of Byzantium: Art, Liturgy and Symbolism in Early Christian Churches* (Library of Classical Studies, Volume 4, London – New York, I.B. Tauris & Co. Ltd. 2014, Pp. xvii, 446. \$75.00. ISBN 978-1-78076-291-3), in *The Catholic Historical Review*, 101.3 (2015), pp. 599-600: recensione in rivista.
- 24.M.C. CARILE, P. BLESSING, *Architetture e città mediterranee negli avori di Salerno*, in *Gli avori medievali Amalfi e Salerno*, Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana 8 - Opere e Territorio: *Vademecum 1*, a cura di FRANCESCA DELL'ACQUA, ALMERINDA CUPOLO, PIETRO PIRRONI, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi, 2015 (ISBN: 9788888283531), pp. 117-128 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 4 pp.): contributo in volume, su invito.
- 25.M.C. CARILE, E. CIRELLI, *Architetture del complesso vescovile ariano: ipotesi ricostruttive e modelli di riferimento*, in *Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della "Piazzetta degli Ariani" di Ravenna*, Studi sul Patrimonio Culturale 1, a cura di ALESSANDRO IANNUCCI, GIUSEPPE GARZIA, MARIANGELA VANDINI, Bononia University Press, Bologna, 2015 (ISBN: 9788869231001), pp. 97-127 (in particolare: M.C. Carile 22 pp.; C. Cirelli 11 pp.): contributo in volume, su invito.
- 26.M.C. CARILE, *Iconoclasm III. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XII, *Ho Tsun Shen – Insult*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc. 773-777, e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.iconoclasm](https://doi.org/10.1515/ebr.iconoclasm): voce di enciclopedia.
- 27.M.C. CARILE, *Image of God VIII. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XII, *Ho Tsun Shen – Insult*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc. 907-910, e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.imageofgod](https://doi.org/10.1515/ebr.imageofgod): voce di enciclopedia.
- 28.M.C. CARILE, *Imperial Icons in Late Antiquity and Byzantium. The Iconic Image of the Emperor Between Representation and Presence*, in *Ikon*, 9 (2016), pp. 75-98: articolo in rivista di classe A.
- 29.M.C. CARILE, *Intercession, Intercessory Prayer, VI. Visual Arts*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XIII, *Integrity – Jesuit Order*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-

- Boston, 2016 (ISBN: 9783110313307), cc. 23-27 e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: 10.1515/ebr.intercessionintercessoryprayer : voce di enciclopedia.
- 30.M.C. CARILE, *Introduzione all'edizione italiana*, in LESLIE BRUBAKER, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, cura e traduzione di M.C. CARILE, Viella, Roma, 2016 (ISBN: 9788867284559): prefazione.
- 31.M.C. CARILE, *Metafore di luce nell'architettura e nel decoro di età costantiniana e post-costantiniana*, in *L'Impero costantiniano e i luoghi sacri*, Collana dell'Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, a cura di TESSA CANELLA, Il Mulino, Bologna, 2016 (ISBN: 9788815254634), pp. 461-488: contributo in volume, su invito.
- 32.M.C. CARILE, *Prefazione*, in LARS MUNKHAMMAR, *La Bibbia dei Goti, Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto: il Codex Argenteus*, cura dell'edizione italiana e traduzione di M.C. CARILE, Longo Editore, Ravenna, 2016 (ISBN: 9788880639534), pp. 9-12: prefazione.
- 33.M.C. CARILE, *Production, promotion, reception: the visual culture of Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages*, in *Ravenna – Its Role in Early Medieval Change and Exchange*, ed. by JUDITH HERRIN, JINTY NELSON, Institute of Historical Research, London, 2016 (ISBN: 9781909646148; 9781909646155), pp. 53-85: contributo in volume, su invito.
- 34.M.C. CARILE, Recensione di ANDREA TORNÒ GINNASI, *L'incoronazione celeste nel mondo bizantino: politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford, Archaeopress, 2014, pp. VI+251 (ISBN 9781905739974), in *Medioevo Greco (MEG)*, 16 (2016), pp. 425-427: recensione in rivista di classe A.
- 35.M.C. CARILE, Recensione di KATHERINE MARSENGILL, *Portraits and Icons. Between Reality and Spirituality in Byzantine Art*, Turnhout, Brepols Publishers, 2013 (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization, 5), XI+463 pagg., 31 b/w ill. + 84 color ill., in *Bizantinistica*, 17 (2016), pp. 408-412: recensione in rivista di classe A.
- 36.M.C. CARILE, *The Image of the Temple in Byzantium: Formation and Meaning of a Figural (Architectural) Type*, in *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies (Belgrade, 22 – 27 August 2016). Thematic Sessions of Free Communications*, ed. by DEJAN DŽELEBDŽIĆ, STANOJE BOJANIN, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, Belgrade, 2016, pp. 193-194: abstract in atti di convegno.
- 37.M.C. CARILE, *The Great Palace as an "Icon of Space"? On the Iconicity of the Spatial Representation of Power in Byzantium*, in *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies (Belgrade, 22 – 27 August 2016). Thematic Round Tables*, ed. by BOJANA KRŠMANOVIĆ, LJUBOMIR MILANOVIĆ, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, Belgrade, 2016, pp. 1087-1091: contributo in atti di convegno.
- 38.M.C. CARILE, Traduzione italiana e curatela di: LESLIE BRUBAKER, *L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino*, I Libri di Viella 224, Viella, Roma, 2016 (ISBN: 9788867284559) (orig. *Inventing Byzantine Iconoclasm*, Bristol Classical Press, Studies in Early Medieval History, London, 2012): curatela e traduzione.
- 39.M.C. CARILE, Traduzione italiana e curatela di: LARS MUNKHAMMAR, *La Bibbia dei Goti, Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto: il Codex Argenteus*, Longo Editore, Ravenna, 2016 (ISBN: 9788880639534) (orig. *The Silver Bible, Origins and History of the Codex Argenteus*, Selenas Uppsala, 2011): curatela e traduzione.
- 40.M.C. CARILE, *Uccelli paradisiaci e spazio sacro. Note intorno a paradisi terrestri e celesti*, in «A mari usque ad mare». *Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella*, Eurasistica. Quaderni di Studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale 4, a cura di MATTIA GUIDETTI e SARA MONDINI, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, 2016 (ISBN: 9788869690853; 9788869690860) (DOI: [10.14277/6969-085-3/EUR-4-4](https://doi.org/10.14277/6969-085-3/EUR-4-4)), pp. 73-88: contributo in volume, su invito.

41. M.C. CARILE, P. BLESSING, *Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, eds. ANTHONY CUTLER, FRANCESCA DELL'ACQUA, HERBERT L. KESSLER, AVINOAM SHALEM and GERHARD WOLF, Reimer Verlag-Gebr. Mann, Berlin, 2016 (ISBN: 9783786127307), pp. 111-123 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 7 pp.): contributo in volume, su invito.
42. M.C. CARILE, E. NAGELSMIT, *Iconography, iconology I. General*, in *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, vol. XII, *Ho Tsun Shen – Insult*, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Walter de Gruyter, Berlin-Boston, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc. 777-783, e EBR. Online, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: [10.1515/ebr.iconographyiconology](https://doi.org/10.1515/ebr.iconographyiconology): voce di enciclopedia.
43. M.C. CARILE, *Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium*, in *Perceptions of the Body and Sacred Space in Late Antiquity and Byzantium*, ed. by JELENA BOGDANOVIĆ, Routledge, New York-London, 2018 (ISBN: 9781138561045; e-book ISBN: 9780203711170), pp. 59-86: contributo in volume, su invito.
44. M.C. CARILE, *Forms and ideas in the fifth-century Mediterranean: Bishop Neon and his mosaics in Ravenna*, in *Studi sulla circolazione del mosaico in area nord-adriatica*, a cura di VALENTINA CANTONE, Viella, Roma, 2019 (ISBN: 9788833132150), pp. 77-101: contributo in volume, su invito.
45. M.C. CARILE, *La seta bizantina nel Mediterraneo (IV-XII secolo) e le sete di San Giuliano*, in *Le stoffe di San Giuliano dal ritrovamento alla valorizzazione, Ravenna*, a cura di EMANUELA FIORI, Longo Editore, Ravenna, 2019 (ISBN: 978-88-9350-040-1), pp. 45-65: contributo in volume, su invito.
46. M.C. CARILE, *Mario Mazzotti e i reperti: gli abiti cerimoniali dei vescovi di Ravenna, in Monsignor Mario Mazzotti e Ravenna. Gli Archivi, le Antichità e le Chiese perdute. Atti delle giornate di studio (Ravenna 24 e 25 febbraio 2017)*, Biblioteca di Ravenna Studi e Ricerche 11, Società di Studi Ravennati, Ravenna, 2019, pp. 73-86: contributo in atti di convegno, su invito.
47. M.C. CARILE, *Portali tardoantichi a Ravenna: forme, materiali, produzioni e idee*, in *Economia e Territorio. L'Adriatico centrale tra tarda Antichità e alto Medioevo*, BAR International Series 2926, a cura di ENRICO CIRELLI, ENRICO GIORGI, GIUSEPPE LEPORÉ, BAR Publishing, Oxford, 2019 (ISBN: 9781407316659), pp. 106-117: contributo in volume.
48. M.C. CARILE, *Vestire segni di autorità: gerarchia e rappresentazione nell'abbigliamento dei dignitari tardoantichi*, in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti del IX Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)*, Quaderni di Bizantinistica 20.1, a cura di SALVATORE COSENTINO, GIORGIO VESPIGNANI e MARGHERITA POMERO, Spoleto, CISAM. Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2019, pp. 169-188 (ISBN: 978-88-6809-238-2): contributo in atti di convegno.
49. M.C. CARILE, *Ivory Production: Commerce, Culture and Power*, in *Ravenna and the Traditions of Late Antique and Early Byzantine Craftsmanship: Labour, Culture, and the Economy*, edited by SALVATORE COSENTINO, De Gruyter, Berlin - Boston, 2020, pp. 115-152, DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110684346-006> (ISBN: 9783110684322 e 9783110684346 e 9783110684438): contributo in volume, su invito.
50. M.C. CARILE, *Presentazione*, in *Ravenna Studi e Ricerche*, 27-28 (2021), pp. 1-2 (ISSN: 1128-7403): breve intervento in rivista.
51. M.C. CARILE, *Review of Jelena Bogdanović, The Framing of Sacred Space: The Canopy and the Byzantine Church. Oxford and New York: Oxford University Press, 2017. Pp. xxxiv; many color and blackand-white figures, 5 maps, and 7 tables. \$60. ISBN: 978-0-19-046518-*

- 6, *Speculum*, 95.2 (2020), pp. 520-521, DOI: <https://dx.doi.org/10.1086/708473> (ISSN 0038-7134): recensione in rivista di classe A.
- 52.M.C. CARILE, *Visualità del celeste: S. Maria Maggiore e l'immaginario delle pietre preziose nel tardoantico*, in *Adamantius*, 26 (2020), pp. 292-305 (ISSN: 1126-6244): articolo in rivista di classe A, indicizzato su Scopus.
- 53.M.C. CARILE, *Piety, Power, or Presence? Strategies of Monumental Visualization of Patronage in Late Antique Ravenna*, in *Religions*, 12.2: 98 (2021), pp. 1-28, DOI: <https://doi.org/10.3390/rel12020098> (ISSN: 2077-1444): articolo in rivista di classe A, indicizzato su WoS e Scopus.
- 54.M.C. CARILE, Review of Zuzana FRANTOVÁ, *Ravenna: Sedes Imperii. Artistic Trajectories in the Late Antique Mediterranean*, Rome, Viella (*Studia Artium Mediaevalium Brunensia*, 8), 2019, 292 p. ISBN 978-88-3313-048-4 (55 €), in *Antiquité Tardive*, 29 (2021), pp. 360-364, <https://dx.doi.org/10.1484/J.AT.5.128790> (ISSN: 1250-7334): recensione in rivista di classe A.
- 55.M.C. CARILE, *Il colore nel decoro dei monumenti tardoantichi e il vetro: il caso di S. Vitale a Ravenna*, in *La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro. Atti delle XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Ravenna, 18-19 maggio 2019)*, a cura di MARINA UBOLDI, SIMONE G. LERMA, MARIANGELA VANDINI, AIHV-Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Cremona 2022, pp. 223-233 (ISBN: 9788894534719): contributo in atti di convegno.
- 56.M.C. CARILE, *Presentazione*, in *Ravenna Studi e Ricerche*, 27-28 (2022), pp. 9-10.
- 57.M.C. CARILE, *The Image of the Emperor in Byzantium. Tradition and Renewal of an Icon of Power*, in *The 24th International Congress of Byzantine Studies (Venice and Padua, 22-27 August 2022). Proceedings, vol. 2/2, Abstracts of the Free Communications, Thematic Sessions, Round Tables and Posters, vol. 2.2*, Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, Venezia, 2022 (ISBN: 978-88-6969-634-3), p. 41: abstract.
- 58.M.C. CARILE, *Un approccio di cultura visuale all'arte di Ravenna fra Tarda Antichità e Medioevo*, in *Studi Romagnoli*, 73 (2022), pp. 15-32: articolo in rivista.
- 59.M.C. CARILE, E. CIRELLI, *Ravenna and Its Territories after Justinian's Conquest. Visual and Material Culture*, in *The 24th International Congress of Byzantine Studies (Venice and Padua, 22-27 August 2022). Proceedings, vol. 2/2, Abstracts of the Free Communications, Thematic Sessions, Round Tables and Posters, vol. 2.2*, Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, Venezia, 2022 (ISBN: 978-88-6969-634-3), p. 41: abstract.
- 60.M.C. CARILE, E. TOSI BRANDI, *The so-called chasuble of bishop John Angeloptes: a project for an extraordinary liturgical garment*, in *Curation & Conservation. Dress and Textiles in Museums / Curatela e Conservazione. Abiti e tessuti nei musei*, Torino 2022, https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/1253325165/a6b3781c71edb863eac28b901122114e/Carile_Maria.pdf: abstract.
- 61.M.C. CARILE, *L'architecture palatiale*, in *L'Empire post-romain 400-600 après J.-C.*, éd. par SYLVAIN DESTEPHEN, Hermann Éditeurs, Paris, 2023 (ISBN: 9791037031334), pp. 141-152: contributo in volume.
- 62.M.C. CARILE, *Les arts somptuaires*, in *L'Empire post-romain 400-600 après J.-C.*, éd. par SYLVAIN DESTEPHEN, Hermann Éditeurs, Paris, 2023 (ISBN: 9791037031334), pp. 153-164: contributo in volume.
- 63.M.C. CARILE, *L'imperatore e la sua immagine negli Atti del Secondo Concilio di Nicea*, in *Le immagini sacre e la Chiesa antica. Il secondo concilio di Nicea (787)*, a cura di VITO LIMONE e CLAUDIO MORESCHINI, Centro di Studi Patristici Genesis - Nerbini International, Firenze, 2023, ISBN: 978-88-6434-720-2), pp. 119-138: contributo in volume.
- 64.M.C. CARILE, *Monumentality and the Byzantine City*, in *The Routledge Companion to the Byzantine City. From Justinian to Mehmet II (ca. 500 - ca.1500)*, ed. by LUCA ZAVAGNO

- and NIKOLAS BAKIRTZIS, Routledge, New-York – London, 2024, pp. 290-310: contributo in volume.
- 65.M.C. CARILE, *Prefazione*, in MICHAEL BENFATTI, *Architettura simulata e cultura visuale. La Casa IIM come un caso di coesistenza culturale*, Studi Agrigentini, Edizioni Quasar, Roma, 2023, pp. 13-15: prefazione.
- 66.F. BOTTI, M.C. CARILE, R. MAZZEO, M. NEVE (a cura di), *Il cinquantenario della Convenzione UNESCO a tutela del patrimonio culturale (1972-2022): percorsi multidisciplinari*, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna, 2024, https://dx.doi.org/10.60923/pcrp_2024-5: curatela.
- 67.F. BOTTI, M.C. CARILE, R. MAZZEO, M. NEVE (a cura di), *UNESCO. Restauro, conservazione, valorizzazione, digitalizzazione e scienza del patrimonio*, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna, 2024, https://dx.doi.org/10.60923/pcrp_2024-4: curatela.
- 68.F. BOTTI, M.C. CARILE, R. MAZZEO, M. NEVE, *Introduzione*, in *Il cinquantenario della Convenzione UNESCO a tutela del patrimonio culturale (1972-2022): percorsi multidisciplinari*, a cura di F. BOTTI, M.C. CARILE, R. MAZZEO, M. NEVE, Bologna, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum, Bologna, 2024, pp. 7 – 9: introduzione.
- 69.M.C. CARILE, *Sacred body or holy icon? The image of the emperor in the iconoclastic controversy*, in *Byzantine and Modern Greek Studies*, 48.1 (2024), pp. 42-65: articolo in rivista di classe A.
- 70.M.C. CARILE, *Succéder au siège épiscopal de Ravenne (Ve-IXe siècle) : une approche visuelle*, in *Succéder au Moyen Âge. Lille Congrès de la SHMESP*, Éditions de la Sorbonne, Paris, 2023 (ISBN: 979-10-351-0899-1), pp. 267-281: contributo in atti di convegno.
- 71.M.C. CARILE, E. TOSI BRANDI, *Le ultime vesti di Rinaldo da Concorezzo. Un raro e prezioso corredo liturgico dei secoli XIII-XIV*, in *Ravenna Studi e Ricerche*, 29 (2023), pp. 271-297: articolo in rivista scientifica.
- 72.M.C. CARILE, E. TOSI BRANDI, *La casula di Rinaldo: uso, circolazione e produzione di zendadi di lusso fra Duecento e Trecento*, in *L'arcivescovo Rainaldo da Concorezzo nel 700° anniversario dalla morte*, a cura di GABRIELE ARCHETTI, CISAM. Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, in corso di stampa: contributo in volume.
- 73.M.C. CARILE, *Fra motivi e strutture. Una cultura visuale ostrogota a Ravenna?*, in *La sella perduta. L'oreficeria tardoantica a Ravenna a 100 anni dal furto della "corazza di Teodorico". Giornata di studi (Ravenna, 14 giugno 2024 Museo Nazionale di Ravenna, Sala del Refettorio)*, a cura di SERENA CILIANI, ELISA EMALDI, PAOLA NOVARA, Casa editrice Il Ponte Vecchio, Cesena, 2025, pp. 91-119: contributo in volume.
- 74.E. NERI, M.C. CARILE, *Searching for lost colours in Late Antiquity: Milan and Ravenna, in Polychroma. The Meaning of Colours in Roman Sculptures*, ed. by Elisabetta Neri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 219-313: contributo in volume.
- 75.M.C. CARILE, *Ossessioni bizantine a Venezia? Percorsi mediterranei per la costruzione dell'immagine della città*, in *La Venezia marittima e le comunità costiere del mondo mediterraneo (500-1450)*, a cura di LUCA ZAVAGNO, Ponte di Piave, Gianni Sartori Editore, 2025, pp. 65-91: contributo in volume.

RUOLI EDITORIALI:

Dal 2016: è membro del comitato scientifico della collana *Byzantina Lupiensia* diretta da Marina Falla Castelfranchi (Università del Salento) ed edita dal CISAM. Centro Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo (www.cisam.org).

Dal 2019: membro del comitato editoriale di Ravenna Studi e Ricerche.

ALTRE ATTIVITÀ:

Dal 2017: membro designato dalla Provincia di Ravenna nel consiglio di indirizzo di Fondazione Flaminia.

Dal 2021: è Presidente della Società di Studi Ravennati.

ABILITAZIONI:

Dal 06.08.2009: idoneità all'esercizio della professione di guida turistica per la (Regione Emilia Romagna; lingua Inglese).

Dal luglio 2017: in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II fascia nel settore L-ART/01 Storia dell'Arte Medievale.

Dal maggio 2023: in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di I fascia nel settore L-ART/01 Storia dell'Arte Medievale.

MEMBERSHIPS:

Dal 2004: membro di Ravennatensia - Centro studi e ricerche antica provincia ecclesiastica ravennate.

Da Aprile 2005: membro di The Society for the Promotion of Byzantine Studies (sito web: <http://www.byzantium.ac.uk>).

Dal 2012: membro dell'International Center of Medieval Art (sito web: <http://medievalart.org>).

Dal 2012: membro della Byzantine Studies Association of North America (sito web: <http://www.bsana.net>).

Dal 2015: membro dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini.

Dal 2019: membro della Società di Studi Bizantini.

CONOSCENZE LINGUISTICHE:

Lingue contemporanee:

- Ottima conoscenza dell'inglese scritto e orale.
- Buona conoscenza del francese scritto e orale.

- Superficiale conoscenza di spagnolo, tedesco e turco (conoscenza di spagnolo e tedesco scritti; conoscenza di base di spagnolo e turco orali).


Lingue antiche:

- Buona conoscenza di Latino e Greco.

Ravenna, 27.02.2026

In fede,

Maria Cristina Carile*



*Autorizzo la trattazione dei dati personali da me forniti (legge 196/2003).