

## **BilBOLbul: Fondazione del Monte e UniCredit portano a Bologna Chris Ware**

*Nell'ambito della X edizione del Festival Internazionale del Fumetto di Bologna, un progetto speciale realizzato grazie alla sinergia tra UniCredit e la Fondazione del Monte che ospita **Il palazzo della memoria**, la prima grande mostra italiana dedicata a uno tra i più noti e influenti fumettisti contemporanei, in programma dal 25 novembre 2016 al 7 gennaio 2017*

Bologna, 24 novembre 2016 – Un traguardo importante, quello della **decima edizione di BilBOLbul - Festival Internazionale di fumetto (dal 24 al 27 novembre)**, degno di essere celebrato in grande stile: a Bologna arriva **Il palazzo della memoria, la prima mostra monografica italiana** – una delle pochissime in Europa- dedicata al genio di **Chris Ware**, uno dei più influenti e apprezzati fumettisti contemporanei. Un **progetto speciale** reso possibile grazie alla **sinergia tra UniCredit e Fondazione del Monte** che ospita la mostra nella sua sede di via delle Donzelle 2 a Bologna. L'**inaugurazione** in programma **venerdì 25 novembre alle ore 18:30, alla presenza dell'autore**, precede l'apertura ufficiale della mostra, visitabile da sabato 26 novembre a sabato 7 gennaio 2017.

**Ware** sarà presente anche in **due momenti di incontro con il pubblico**, imperdibili data l'eccezionalità della sua presenza, in collaborazione con UniCredit e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. **Venerdì 25 novembre** presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali (Aula 5, via Zamboni 38) Ware presiederà il **masterclass Disegnare è un modo di pensare**, assieme allo scrittore Francesco Pacifico. **Sabato 26 novembre** presso l'Auditorium Enzo Biagi di Biblioteca Salaborsa (Piazza Nettuno, 3) l'incontro **Il futuro nelle origini**, conversazione tra Chris Ware e il disegnatore Matthias Lehman dedicato alla riscoperta delle radici e dell'influenza esercitata dagli autori del primo Novecento sull'evoluzione del graphic novel contemporaneo. Un dialogo che parte dalle opere dei due autori per attraversare tutta la storia del fumetto.

Un autore, **Chris Ware**, che richiamandosi a fonti di ispirazione molteplici – da Tolstoj a Updike, da Hopper a Crumb, da Dave Eggers a Zadie Smith, da Richard McGuire ad Art Spiegelmann–, ha contribuito a riconfigurare radicalmente i parametri del realismo disegnato, **infrangendo la barriera tra fumetto e arte figurativa**, entrando a pieno diritto nei **musei d'arte contemporanea** (come il Whitney Museum of American Art e il Museum of Contemporary Art Chicago), mettendo in discussione l'idea stessa di romanzo grafico, esaltandone allo stesso tempo le potenzialità. Nelle definite linee nere che chiudono i suoi personaggi e gli ambienti, nella rigorosa ortogonalità della composizione, nell'intensa emotività dei colori, la banalità del quotidiano diventa monumentale. Ma al di là della solida seduzione estetica che i suoi lavori suscitano a un primo impatto, emerge una tensione costante tra realtà e percezione, verità e memoria, ironia e struggimento.

La mostra sarà l'occasione di ripercorrere la carriera dell'autore. **Più di novanta lavori originali** – opere in cui si potrà apprezzare il segno netto e chirurgico di Ware, un nitido bianco e nero accompagnato dalla matita azzurra che caratterizza il suo disegno – tracciano un **percorso dai primi anni Novanta a oggi**, dagli esordi con *The ACME Novelty Library*, sua rivista personale e campo di sperimentazione di forme, stili e narrazioni, passando per i lavori più celebri: **Jimmy Corrigan. Il ragazzo più in gamba sulla terra** (edito in

Italia da Coconino Press – Fandango), ineludibile pietra di paragone nel processo di mutazione estetica e culturale del fumetto; *Building Stories* (di prossima pubblicazione da Bao Publishing), acuta riflessione sulla percezione del tempo e dello spazio, in equilibrio tra profondità poetica e ricerca formale, di cui saranno mostrati tavole e disegni originali; e ancora le **celeberrime copertine del “New Yorker”** e *Quimby the Mouse*, il topo modellato sull’immaginario del Mickey Mouse degli anni ’20 e ’30, personaggio da teatro dell’assurdo beckettiano nel suo angosciante esistenzialismo. **Parallelamente ai disegni** in mostra sfilano, come una seconda ossatura del percorso espositivo, **le pubblicazioni realizzate da Ware**, oggetti da collezionismo spesso introvabili, raffinati e perfetti, nelle storie quanto nei formati e nella veste grafica, che lo stesso Ware cura nei minimi dettagli.

Accompagna la mostra il volume *Chris Ware. Il palazzo della memoria. Scritti, disegni, interviste*, edito da **Coconino Press - Fandango**. Un **catalogo-libro** che, per la prima volta nel nostro paese, presenta una **panoramica critica approfondita sull’opera dell’artista**, arricchita da numerose interviste mai tradotte e scritti dell’autore.

La monografica dedicata a Chris Ware costituisce uno degli appuntamenti centrali dell’edizione 2016 di BilBolBul che vede UniCredit partner principale e che, dal 24 al 27 novembre, animerà Bologna con un programma fittissimo di appuntamenti destinati a coinvolgere gli appassionati di tutte le età e organizzati grazie alla sinergia tra le istituzioni e la città.

“La **Fondazione del Monte** è lieta di proseguire la proficua collaborazione con UniCredit e BilBolBul”, ha dichiarato la **Presidente Giusella Finocchiaro**, “che anche quest’anno porta ad una esposizione, nelle nostre sale, di altissimo livello, espressione di avanguardia in un settore a noi ormai familiare.”

“Prima Valvoline, poi Magnus, ora Chris Ware. La Fondazione del Monte sostiene da tempo e con convinzione BilBolBul perché il fumetto fa parte della tradizione culturale di Bologna”, ha sottolineato **Maura Pozzati, Consigliere di Amministrazione della Fondazione con delega alle attività culturali**. “La mostra è una grande occasione per ripercorrere la carriera dell’autore e poter vedere dal vivo il suo segno preciso e netto per la prima volta in Italia. Ma anche per apprezzare la profondità del suo pensiero grazie al volume *Il palazzo della memoria*. La presenza di Ware all’inaugurazione nella nostra sede ci rende davvero felici”.

“Il nostro – spiega **Marco Vinicio Zanella, Responsabile Area commerciale Bologna UniCredit** – è un Gruppo bancario internazionale determinato a mantenere forte il radicamento e un rapporto a tutto campo con le comunità nelle quali opera. E non soltanto da un punto di vista strettamente bancario. Per questo UniCredit è attiva anche sul fronte del sostegno a iniziative di rilievo culturale per le realtà in cui è presente. Nel caso di Bologna, esempi tangibili di questo impegno sono i contributi che il Gruppo ha garantito a importanti progetti dedicati all’arte nelle sue diverse declinazioni, accomunate dal fatto di costituire una risorsa preziosa per la comunità. Un impegno che non si ferma e che vede nel sostegno a BilBolBul un nuovo tassello nel ricco mosaico di iniziative che UniCredit porta avanti a beneficio della comunità”.

### **Biografia dell'autore:**

**Chris Ware** nasce a Omaha, Nebraska, nel 1967. Inizia la sua carriera alla fine degli anni Ottanta grazie all'incontro con Art Spiegelman, che gli offre uno spazio sulla sua rivista *RAW*.

Nel 1992 si sposta a Chicago, dove collabora coi quotidiani *New City* e *Chicago Reader*. Parte del materiale realizzato in questi anni va a comporre la serie *The ACME Novelty Library* (pubblicata da Fantagraphics dal 1993 e poi, dal 2006, da Drawn & Quarterly), che raccoglie storie, illustrazioni e cicli narrativi in divenire. Sulle pagine di *ACME* nasce anche il suo primo graphic novel, *Jimmy Corrigan. Il ragazzo più in gamba sulla terra* (Coconino / Fandango, 2016). Pubblicato a episodi dal 1993 e poi edito in forma di romanzo da Pantheon nel 2000, è una delle opere fondamentali del fumetto contemporaneo, vincitore dell'American Book Award, del First Guardian Book Award e del premio per il miglior album al Festival di Angoulême. La sua ultima opera completa, *Building Stories*, di prossima uscita per Bao Publishing, è una scatola contenente quattordici volumi e fascicoli di diverso formato, un "libro multiplo" che travalica i confini del graphic novel canonico. Ware è stato co-editor di *McSweeney's 13* (2004) e *Best American Comics* (Houghton-Mifflin, 2007), ha curato le ristampe di classici del fumetto come *Gasoline Alley* e *Krazy Kat*, e ha disegnato diverse copertine per il *New Yorker*. Al momento sta proseguendo la serie *Rusty Brown*, opera corale ambientata nella sua città natale. I suoi lavori sono stati esposti in numerosi musei di arte contemporanea negli Stati Uniti e all'estero, tra cui il Whitney Museum of American Art e il Museum of Contemporary Art di Chicago.

### **"Il palazzo della memoria"**

#### **Mostra monografica di Chris Ware**

26 novembre 2016 - 7 gennaio 2017

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, via delle Donzelle, 2, Bologna

Orari: lunedì-sabato 10-19

Apertura straordinaria: domenica 27 novembre 10-19

#### Inaugurazione con l'autore

Venerdì 25 novembre h18.30

#### Incontro e masterclass con l'autore

Venerdì 25 novembre h15, SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI - AULA 5 (VIA ZAMBONI 38)

Sabato 26 novembre h12, BIBLIOTECA SALA BORSA AUDITORIUM

#### *Un progetto speciale sostenuto da*

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Unicredit Spa

#### *In collaborazione con*

Galerie Martel, Transbook Children's Literature on the Move, Bao Publishing



**Nell'ambito di**  
**BilBOLbul Festival Internazionale di fumetto - X edizione**  
**Bologna, 24 - 27 novembre 2016**  
a cura di **Hamelin Associazione Culturale**

**Con il sostegno** di Comune di Bologna, Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla cultura, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Scuola di lettere e beni culturali, Accademia di Bell Arti di Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna

**Main Partner** Unicredit Spa

**Founder Partner** Gruppo Hera

Partner: Coop Alleanza 3.0, Arci Bologna, Albergo Al Cappello Rosso, Fabriano, CUBO Centro Unipol Bologna

**Festival partner:** Cheap on Board, Bologna Jazz Festival, La Violenza illustrata, Live Arts Week, Treviso Comic Book Festival, Viva i fumetti, ARF! Festival di storie, segni e disegni – Roma.

BilBOLbul fa parte della **Rete dei Festival del Contemporaneo di Bologna**.

BilBOLbul è una tappa di **TRANSBOOK- Children's literature on the move**, un progetto Europa Creativa 2014/2020 coordinato da Salon du livre et de la presse jeunesse (Francia) in partenariato con Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse Saarbrücken (Germania), Tantàgora (Spagna), Arts Basics for Children (Belgio), Nobrow Ltd (UK), Literárne informačné centrum (Slovacchia), Hamelin Associazione Culturale (Italia).

Per info: **Hamelin Associazione Culturale** - [www.bilbolbul.net](http://www.bilbolbul.net) | [info@bilbolbul.net](mailto:info@bilbolbul.net) | 051 233401

**UFFICIO STAMPA**

Luciana Apicella | m. 335 7534485 | [press@bilbolbul.net](mailto:press@bilbolbul.net)