



PROGRAMMA

Oratorio di San Filippo Neri

ottobre 2014 / gennaio 2015

**incontri, concerti,
rassegne, spettacoli**


FONDAZIONE DEL
MONTE
1473

incontri, concerti, spettacoli

- 5 **Ti scrivo dalle nuvole**
- 5 **Ricette del buonumore**
- 6 **Coppelia la bambola meccanica e altre fantasticherie**
- 7 **Reti di credito.**
Circuiti informali, impropri, nascosti (secoli XIII-XIX)
- 7 **Il signor Re Diesis e la signorina Mi Bemolle.**
Un racconto organistico di Jules Verne
- 8 **Mappe per signora.**
Racconto teatrale di viaggi veri e immaginari
- 9 **ASSOLO 2014 - HOMEWORK**
- 12 **Quartetto Euphoria Show**
- 13 **Puer natus**
- 14 **1514 - 2014**
*Cinquecento anni dai primi Statuti
del Monte di Pietà di Bologna giunti fino a noi*

rassegne

La Pietà

- 6 **Parole di pietà. La voce dei poeti**
- 13 **Deposizioni, Compiani, Pietà**
*Un'iconografia del dolore
che da sempre ha affascinato gli artisti*

Bologna raccontata.

Incontri con protagonisti della nostra storia

- 8 **Marino Golinelli: per un futuro con più arte e scienza**
- 11 **Pier Luigi Cervellati:**
architetto e urbanista innovatore e combattivo

Festival "20 30 - Chi saranno i 20 30 nel 2030?"

- 9 **Il ritratto della salute**
- 9 **Dopodiché - Stasera mi butto**
- 10 **Il nostro amore schifo**
- 10 **Bohème!**
- 10 **Un'ultima serata 20 30**

Teatro per bambini

- 11 **L'anatra, la morte e il tulipano**
- 12 **Il Lago del Cigno**



SPETTACOLO

domenica 19 ottobre ore 21

Ti scrivo dalle nuvole

Callas / Pasolini

un amore in poesia e musica

“Ti scrivo dalle nuvole che sono così soffici ...” L’incipit di una lettera che Maria Callas scrive a Pasolini è il fil rouge di un’indagine poetica e musicale nella relazione tra Pier Paolo Pasolini e la Diva dell’opera lirica. Una storia nata all’ombra del mito, sul set di Medea, il personaggio che la Callas aveva restituito alle scene dell’opera e che Pasolini si preparava a filmare. Le poesie, le lettere, la musica restituiscono i frammenti di conversazioni intense, di risate per cose banali, delle estasi e quotidianità di cui sono fatte le vite degli artisti. La danza restituisce l’impronta ancestrale di ciò che sottende l’esperienza umana e artistica.

performance per voce, sax, butoh
di e con Ilaria Mancino, Guglielmo Pagnozzi e Yuri Dini

SPETTACOLO

mercoledì 22 ottobre ore 21

Ricette del buonumore

Una cuoca filosofa e la sua assistente canterina distilleranno, come formule magiche, preziose ricette per suscitare il buonumore, antidoti segreti contro piccoli e grandi assilli dell’esistenza, rituali di convivialità e seduzione, divertenti stratagemmi per districarsi nelle più disparate occasioni. Anche gli spettatori saranno protagonisti accogliendo le ricette adatte ad ogni occasione e necessità: tristezza, solitudine, adulterio, seduzione, nervosismo, sensi di colpa e... pene d’amore. E tra una portata e l’altra ecco a voi i piatti della felicità!

di e con A. Zanardi
accompagnamento musicale
dal vivo E. Atti
regia di A. Zanardi
produzione Crexida in
collaborazione con Fienile Fluò



Maria Callas e Pier Paolo Pasolini

Angelica Zanardi ed Eloisa Atti

SPETTACOLO

sabato 25 ottobre ore 21

Coppelia la bambola meccanica e altre fantasticherie

Spettacolo di cinema e musica che vede il compositore e organista Luca Salvadori comporre per l'occasione e improvvisare con organo e strumenti elettronici su due film storici di inizio Novecento: *I racconti di Hoffmann* (*Hoffmanns Erzählungen*, Max Neufeld, 1923, estratto, 31') e il cortometraggio a tema fantastico *Le spectre rouge* (*Segundo de Chomón*, 1907, 9'). Inganni, magie, amori impossibili e il fascino misterioso per macchine e artifici: marionette, giocattoli animati e il congegno musicale per eccellenza, l'organo a canne.

Luca Salvadori, *organo*
musiche di Luca Salvadori
In collaborazione con
l'Associazione Organi Antichi e la
Fondazione Cineteca di Bologna

INCONTRO

martedì 28 ottobre ore 21

La Pietà

Parole di pietà. La voce dei poeti

Un cammino attraverso la pietà raccontata in versi, guidati dai poeti del '900, in un secolo che sembra aver dimenticato l'umano ma che ha bisogno di riscoprirlo proprio a partire dal sentimento dell'uomo che si inchina verso l'uomo, dal momento che - come dice Ungaretti - ogni uomo porta una ferita che non si rimargina.

progetto a cura di Federico
Condello
letture di Sandro Lombardi
commento di Marco Bazzocchi

INCONTRO

giovedì 30 ottobre ore 16.30

Reti di credito. Circuiti informali, impropri, nascosti (secoli XIII-XIX)

Presentazione del libro
a cura di Mauro Carboni e
Maria Giuseppina Muzzarelli
(Il Mulino, 2014)

Le vicende del credito tra basso medioevo ed età contemporanea costituiscono un tema cruciale nella storia europea. I saggi raccolti nel volume gettano luce su questo ampio traffico di denaro e fanno emergere una fitta trama di relazioni e una varietà di funzioni creditizie inattese, assolve da istituzioni vocate ad altro (conventi e luoghi pii) e da figure professionali non specializzate. Emerge l'immagine di una società in cui il denaro era cronicamente scarso e in cui l'inventiva, la capacità e la preparazione tecnica supplivano in molti modi a questa mancanza.

Intervengono i curatori

SPETTACOLO

martedì 11 novembre ore 21

Il signor Re Diesis e la signorina Mi Bemolle. Un racconto organistico di Jules Verne

Rappresentazione del racconto di Natale di Jules Verne "Il signor Re Diesis e la signorina Mi bemolle" apparso sul numero 45 de *Le Figaro Illustrée* del dicembre 1893. Un misterioso organaro, giunto in uno sperduto paesino della Svizzera, propone di restaurare gratuitamente l'organo della chiesa prima di Natale, a patto che gli si lasci introdurre un particolare registro. Costruito in canne di cristallo, il nuovo registro, chiamato "Voci puerili", riproduce in ogni canna la voce di un bimbo del paese. Musiche di autori italiani e francesi dei secoli XVIII e XIX.

Gabriele Duma, *voce narrante*
Andrea Macinati, *organo*
In collaborazione con l'Associazione
Organi Antichi



Luca Salvadori

locandina del film Pietà di Kim Ki-duk

l'incontro avrà luogo presso la sede della Fondazione del Monte via delle Donzelle 2

In collaborazione con il Centro Studi sui Monti di Pietà e sul Credito Solidaristico

Il cambiavalute e sua moglie di M. van Reyerswaele

Gabriele Duma e Andrea Macinati

SPETTACOLO

sabato 15 novembre ore 21

Mappe per signora

racconto teatrale di
viaggi veri e immaginari

Parto. Sola? Non hai paura? Ancora oggi una donna che viaggia sola è percepita come sconsiderata, una non collocabile in uno schema: ma come farai se avrai bisogno? Nel '700 le prime viaggiatrici furono inglesi, francesi o americane. E le italiane? Solo dall'800 si registrano reportage, quaderni con osservazioni, foto di viaggio. E oggi? Le donne viaggiano sempre più spesso sole, non sempre per turismo. Sempre, però, hanno una mappa che a volte è solo il nome di una piazza, altre un nuovo orizzonte appena schizzato. E poi le più giovani che percepiscono i confini su altre mappe: di reti amicali, di contatti facebook. Come dovrebbe essere disegnata, una mappa per signora?

di e con Marinella Manicardi
testo di Federica Iacobelli e
Marinella Manicardi



Marinella Manicardi

INCONTRO

martedì 18 novembre ore 21

Bologna raccontata.

Incontri con protagonisti
della nostra storia

Marino Golinelli: per un futuro con più arte e scienza

Ha dato vita negli anni '50 a un'industria farmaceutica oggi internazionale. Ha creato 30 anni fa la fondazione che porta il suo nome con l'obiettivo, come lui dice, di ridare alla società parte della sua fortuna. Golinelli, che colleziona opere d'arte contemporanea, sostiene progetti per la crescita dei giovani: recente l'iniziativa "Giardino delle imprese" che promuove la cultura imprenditoriale tra i giovani. Chimico, industriale di successo, appassionato di musica, racconterà "come" e "perché" opera in questi campi a Bologna e non solo. Con ospiti, immagini e filmati.

progetto e filmato a cura di
Enza Negroni



Marino Golinelli

SPETTACOLI

Festival "20 30 - Chi saranno i 20 30 nel 2030?"

Il Festival propone una rassegna teatrale per giovani compagnie sul tema della condizione dei giovani in Italia. Ognuna delle quattro compagnie partecipanti proporrà un laboratorio gratuito rivolto a chiunque abbia tra i venti ed i trent'anni, che terminerà con una prova aperta al pubblico.

sabato 22 novembre ore 21

Il ritratto della salute

di C. Stoppa e M. Fabris
con C. Stoppa
regia di M. Fabris
produzione A.T.I.R.

domenica 23 novembre ore 21.30

Dopodiché - Stasera mi butto

di e con E. Pittaluga, G. Sirressi,
A. Bruni Ocaña e L. Mammoli
regista e co-autore Riccardo Pippa
produzione Proxima Res



1 - locandina
2 - un momento dello spettacolo

DANZA

martedì 25 novembre ore 21

ASSOLO 2014

L'essere sovrappensiero ha a che fare con l'essere in due posti nello stesso momento. È un'astrazione dalla realtà, una disconnessione che allenta il legame con la concretezza del presente. Di fatto si è allo stesso tempo presenti e assenti, dentro e fuori.

di e con Caterina Basso
produzione ALDES con il supporto
di H(abita)T - Rete di Spazi
per la Danza e Leggere Strutture

HOMEWORK

Dopo aver fatto ricerca sul movimento a distanza, seguendo istruzioni che si sono date a vicenda, le due danzatrici si incontrano intrecciando gli stati e le memorie dei corpi.

danza C. Basso e R. Pollastrini
L. Renzini, *elettroacustica*
E. Giansanti, *viola a pedale*



un momento dello spettacolo

SPETTACOLI

Festival "20 30 - Chi saranno i 20 30 nel 2030?"

venerdì 28 novembre ore 21

Il nostro amore schifo

di e con F. d'Amore e L. Maniaci
regia di R. Tarasco
coproduzione Nidodiragno / Teatro Regionale Alessandrino
Lo spettacolo sarà preceduto da un laboratorio teatrale

sabato 29 novembre ore 21

Bohème!

uno spettacolo di VicoQuartoMazzini
coproduzione Festival Internazionale Castel dei Mondi, Teatro dell'Orologio di G. Paolocà
regia M. Altamura, N. Borghesi, R. Lanzarone e G. Paolocà
con M. Altamura, N. Borghesi e G. Paolocà
con il sostegno di Straligut Teatro, Teatro Kismet Opera,
La luna nel letto, Teatro Minimo
Lo spettacolo sarà preceduto da un laboratorio teatrale

3 - un momento dello spettacolo

4 - un momento dello spettacolo

5 - Lo Stato Sociale

domenica 30 novembre ore 21

Un'ultima serata 20 30

L'obiettivo principale del festival "20 30" è aprire una riflessione su una generazione apparentemente senza voce, o che forse non ha ancora trovato il modo di farsi sentire. Abbiamo pensato quindi ad una serata conclusiva in cui dare una "restituzione" di quanto visto nel festival, affidata al giornalista e scrittore Quit the Doner (in libreria con Quitaly, opinionista e inviato per Linkiesta, collabora con Vice, premio miglior articolo al MIA 2013). Chiuderà la serata una bizzarra performance della band bolognese Lo Stato Sociale che forse ricorderete per album come "Turisti della Democrazia" e "L'Italia peggiore".

con Quit the Doner e Lo Stato Sociale



INCONTRO

mercoledì 3 dicembre ore 21

Bologna raccontata.

Incontri con protagonisti della nostra storia

Pier Luigi Cervellati: architetto e urbanista innovatore e combattivo

Architetto e urbanista di fama ha insegnato al DAMS a Bologna, la città dove ha curato importanti restauri tra cui si annovera l'Oratorio S. Filippo Neri. Il recupero dei centri storici è stato un impegno rilevante a partire dagli anni '60 ed oggetto di ampio dibattito non solo nazionale. Assessore comunale, ha lasciato un segno concreto nella città e nelle aree circostanti con un forte impegno nella salvaguardia del paesaggio e dell'identità cittadina. I dibattiti sulla forma delle città e sul restauro l'hanno visto e lo vedono attivo protagonista. Con ospiti, immagini e filmati.

progetto e filmato a cura di E. Negroni



Pierluigi Cervellati

SPETTACOLO

domenica 7 dicembre ore 16.30

Teatro per bambini

L'anatra, la morte e il tulipano

L'incontro tra l'anatra e la morte è una storia dal finale inevitabile, ma inaspettatamente divertente e leggera. Racconta una cosa molto semplice: la morte ci accompagna fin dalla nascita e comprenderlo ci aiuta a non averne paura. Questa strana amicizia è narrata attraverso coreografia, voci e musica. Dai 7 anni.

idea, traduzione, drammaturgia e regia B. Franceschini

coreografia e interpretazione:

A. Rendina e F. Tardito

scenografia e costumi: C. Daneo

F. Edelmann, fagotto

R. Rust, violoncello

produzione di Franceschini // Droste

& Co. - compagnia tardito/rendina -

Associazione Sosta Palmizi



un momento dello spettacolo

CONCERTO

venerdì 12 dicembre ore 21

Quartetto Euphoria Show

Cosa ci si può aspettare da un quartetto d'archi? L'esecuzione di un programma classico? Di solito è questo ciò che accade. Di solito. Con il Quartetto Euphoria, invece, la fantasia regna sovrana, in una cornice che solo inizialmente è quella seria dei concerti classici. Nulla, degli inizi misurati, lascia presagire il caos sonoro che scuoterà musiciste e partiture. In pochi minuti la confusione si sostituisce alla logica: il Quartetto si trasforma sotto gli occhi del pubblico e gli strumenti rivelano possibilità di utilizzo impensate. E allora, si può ancora dire di assistere a un concerto? Le musiciste sono reali? È burla o verità? Preferiamo semplicemente pensare che la musica abbia bisogno di essere, oltre che ascoltata, vista e gustata.

Marna Fumarola, *violino*
Michela Munari, *violoncello*
Suvi Valjus, *violino*
Hildegard Kuen, *viola*



il Quartetto Euphoria

SPETTACOLO

domenica 14 dicembre ore 16.30

Teatro per bambini

Il Lago del Cigno

Una messa in scena della grande opera di Tchaikovsky, interpretata da una virtuosa della danza classica che saprà sublimare la musica del maestro. Purtroppo per la danzatrice e per il pubblico, Arturo, servo di scena e uomo tutto fare, sarà causa di una serie di incidenti che porteranno inesorabilmente alla catastrofe! Tra coreografie improbabili e situazioni imbarazzanti, i protagonisti si lasciano superare dagli eventi ... e sarà un crescendo comico. Dai 4 anni.

regia P. Blankevoort
direzione d'attore M. Dallaire
con M. Maccarinelli e P. Rubinstein
scenografia R. Pracchia
costumi J. Lascoumes
coproduzione Teatro Distratto e Théâtre le Fenouillet



un momento dello spettacolo

CONCERTO

martedì 16 dicembre ore 21

Puer natus

Il Concerto presenta le più belle melodie dell'Antifonario di Bobbio (XIV sec.) dedicate al Natale e alla figura della Vergine, accostate a brani dalle Cantigas de Santa Maria e dal Llibre Vermell (XIII sec.). Un viaggio lungo la Via Francigena, percorso di pellegrinaggio che univa Canterbury a Roma. È rappresentato un medioevo pieno di luce e di gioia, dove trionfa la figura della Vergine Maria e la simbologia a lei connessa: rose e viole, gigli candidi, stelle splendenti e fulgore di suoni. Ai brani antichi ne saranno accostati della tradizione popolare dell'Italia Settentrionale ed anglosassone.

Gruppo vocale e strumentale Enerbia ed Eudaimonia
direttore M. Scagnelli
M. Scagnelli, voce e salterio
A. Sangineto, arpa gotica
L. Dal Corso, voce e flauto
A. Perotti, voce e percussioni
G. Dametti, oboe popolare
F. Guglielmetti, fisarmonica



Enerbia

INCONTRO

giovedì 18 dicembre ore 21

La Pietà

Deposizioni, Compianti, Pietà

Un'iconografia del dolore che da sempre ha affascinato gli artisti.

Le immagini che più profondamente hanno segnato la cultura visiva d'Occidente, dal Medio Evo all'età moderna, saranno illustrate e commentate, per il pubblico dell'Oratorio, da una delle più note storiche dell'arte.

progetto a cura di
Federico Condello
interviene Anna Ottani Cavina



Pietà Martinengo di Giovanni Bellini

INCONTRO

martedì 20 gennaio ore 17

1514 2014

Cinquecento anni dai primi Statuti del Monte di Pietà di Bologna giunti fino a noi

Per celebrare il significativo
anniversario sarà pubblicato un
libro che verrà presentato da
Paolo Grossi e Marco Cammelli.

Ilaria Mancino /
Guglielmo Pagnozzi / Yuri Dini /
Angelica Zanardi / Eloisa Atti /
Luca Salvadori / Federico Condello /
Sandro Lombardi /
Marco Bazzocchi / Mauro Carboni /
Maria Giuseppina Muzzarelli /
Gabriele Duma / Andrea Macinati /
Marinella Manicardi /
Federica Iacobelli /
Marino Golinelli / Enza Negroni /
Chiara Stoppa / Mattia Fabris /
Enrico Pittaluga / Graziano Sirressi /
Alessandro Bruni Ocaña /
Luca Mammoli / Riccardo Pippa /
Federico Visconti /
Duccio Mantellassi / Niccolò Masini /
Caterina Basso /
Raffaella Pollastrini / Letizia Renzini /
Francesco d'Amore /
Luciana Maniaci / Roberto Tarasco /
Gabriele Paolocà /
Michele Altamura / Nicola Borghesi /
Riccardo Lanzarone /
Gabriele Paolocà /
Nicolò Giangaspero / Quit the Doner /
Lo Stato Sociale / Pierluigi Cervellati /
Bruno Franceschini / Aldo Rendina /
Federica Tardito / Cristiana Daneo /
Friedrich Edelmann / Rebecca Rust /
Marna Fumarola / Michela Munari /
Suvi Valjus / Hildegard Kuen /
Pina Blankevoort /
Michel Dallaire / Max Maccarinelli /
Patricia Rubinstein /
Roberta Pracchia / Julie Lascoumes /
Maddalena Scagnelli /
Adriano Sanginetto / Lucia Dal Corso /
Anna Perotti / Gabriele Dametti /
Franco Guglielmetti /
Anna Ottani Cavina /
Paolo Grossi / Marco Cammelli



Gli spettacoli e le conferenze sono gratuiti
ed aperti a tutti fino ad esaurimento dei posti.

Si raccomanda la massima puntualità,
non sarà possibile entrare a spettacolo iniziato.

Oratorio di San Filippo Neri
incontri, concerti, rassegne, spettacoli
via Manzoni 5, Bologna

per informazioni 051.225128
www.fondazione-del-monte.it

Segreteria Organizzativa
Best Union Company SpA
www.bestunion.com



PROGRAMMA

Oratorio di San Filippo Neri

ottobre 2014 / gennaio 2015

**incontri, concerti,
rassegne, spettacoli**

